

சிவமயம்.

81

பூகயிலாசபரம்பரை திருவேணைநல்லூர்  
மேய்கண்டசந்தானம்,

தருமங்கலம்

81

தெய்வராய தேசிக  
சுவாமிகள் ஆதின

பரம்பரை.

81

10-14531

பெருநாழியேன்னம்பழச்சைகர்  
வெ. ஆ. குமரய்யக் கவிராயர்  
எழுதியது.

விருதுநகர்,  
சச்சிதானந்தம் பிரஸிற்  
பதிப்பித்தது.

1926

(iii)

# **INTRODUCTION**

81

Time to time great men are born to uplift the human race. Great men are of as many different kinds as there are different aspects of human activities. Of all human activities, those which raise man above brute nature, are more important than others; for the ultimate aim of man is to assimilation with the deity. There have been several such men: **DAIVARAYA DESIKAR** was one of those great men, whose life has been the means of elevating his fellow men. The life of such men is worth publishing. **M. R. Ry. A. Kumariah Nadar of Perunali**, the author of the history of Daivaraya Desikar and of his descendants, has taken great pains to harmonise it with the available historical records of the time it deals with.

This little book, in addition to the history of Daivaraya Desikar and his descendants, gives the history of the Nadars of the places,

where Desikar and his descendants lived. The author has displayed the spirit of a good historian. He has not followed the method of exaggeration and deification of his hero. The author's scholarship deserves encouragement from all lovers of Tamil literature.

**A. DAVID MASSILLAMANI (M. A. Chicago.)**

Virudhunagar. }

15th March 1926. }

*Head Master,*

**Kshatriya Vidhyasala High School.**

---

## முகவுரை

இப்புனியின்கண் ணுள்ள மனுஷ ஜாதியின் முன்னேற் றத்திற்காக, இடையிடையே, காலாகாலத்தில் மஹான்கள் தோன்றுவது இயல்பு. இப்பேர்ப்பட்ட அவதார புருஷர்-கள், மானிட வர்க்கத்தின் தொழில் துறை முயற்சிகள் எத்தனை வகைப்படுமோ, அத்தனை வித்தியாசமான குறை குணங்களுடன் தோன்றுகிறார்கள். இவ்விதமான முயற்சி களில், மாந்தரின் மிருகத் தன்மையை அறவே யகற்றி, அவர்கள் தெய்விகத்தை அடையச்செய்யும் முயற்சியே ழிகவும் விசேஷமானது, ஏனெனில், மானிட வாழ்க்கை யின் ரகசியம் இறுதியில் ஜீவாத்மா பரமாத்மாவையறிந்து, ஐக்கியப்பட்டு விடுவதே. இவ்வித ஆத்மசேவை செய்து வந்த புனிதரில், தெய்வராய தேசிகர் ஒருவர். இவ் விதமான மஹான்களின் ஜீவிய சரித்திரத்தை அனைவரும் அறிந்து உய்யுமாறு பிரசாரம் செய்வது ஒரு பெரிய நன் முயற்சி. பெருநாழியில் வசிக்கும் மகா-நா-நா-ஸ்ரீ ஆ. கும-ரய்ய நாடார் அவர்கள் தெய்வராய தேசிகருடைய சரித்திரத்தையும், அவரது சந்ததியாரின் சரித்திரத்தையும், அந் தந்தக் காலங்களிலுள்ள மூல சாசனங்களையும், தேச சரித் திரங்களையும் அனுசரித்து அவைகளுக்கு இசைய எழுது வதில் வெகு பிரயாசம் எடுத்திருக்கிறார்கள்.

(vi)

இச்சிறு புத்தகம் மேற்கூறிய மஹா தேசிகருடைய சரித்திரத்தையும், அவர் சுந்ததியாரின் சரித்திரத்தையும் சொல்லுவது மட்டுமன்றி, அவ்வக் காலங்களில், அவ்வ விடங்களில் வசித்த நாடார் குல சரித்திரத்தையும் செவ்வனே எடுத்துரைக்கிறது. இப்படி எழுதுமிடத்து, நம் ஆசிரியர், வேறு சிலரைப்போல், தம் கதாநாயகர்களை, இதிகாச புராண புருஷர்களைப்போல வினாகப்பெருமித்துப் பேசாமல், தற்கால உண்மையான சரித்திர ஆசிரியரின் குணங்கள் அழைந்தவராய், உள்ளையுள்ளவரே யுரைத்திருக்கிறார். இத்தகைய ஆசிரியரின் தமிழ் வித்வத்தை, தமிழ்பிமானிகள் யாவரும் போற்றுவது அவசியம்.

இப்படிக்கு

ஏ. டேவிட் மாசில்லாமணி,  
(எம். ஏ. சிக்காக்கோ.)

விருதுநகர். }  
15—3—26. }

தலைமை உபாத்தியாயர்,  
கனத்திரிய வித்யாசாலை. ஹைஸ்கூல்,

## பாயிரம்.

அகவற்பர்.

சூடகு வேங்கடங் குண்கடல் குமரி  
யிடமுள் திரர்விடத் தெல்லையுட் சிறந்த  
பூமகள் வதனம் பேரற்பொலி வற்ற  
மர்மது ரைப்பதி மன்னவ னுட்டுக்  
கொர்ருமங் கலம்பேர் லொளிதரு கின்ற  
திரும்ங் கல்மெனுஞ் சேர்சால் நகரி  
சைவ்மெ னும்பயிர் தழைத்திட வீந்த  
தேய்வ ராய் தேசிக சுவாமி  
பரம்பரைச் சரிதம் பர்ருளர் ரெவரும்  
விரும்பிப் படித்திட வெளிப்படைத் தமிழால்  
காலமு மிடமுங் கண்க்குடன் தேச  
நூலதற் கொப்ப நுவன்றன் னணுவுங்  
கூட்டிக் குறைத்துக் கூற நுள்ளைத்  
நாட்டிப் புகழைந் நாட்டின் பழைச்  
நகரான் குமரைய நாவலன்  
சகமுளோர் மதிக்குந் தமிழ்வல் லோனே.

அ. கந்தசாமிக் கவிராயர்,

விருதுநகர்

## தூலாசிரியர் வேண்டுகோள்.

புநீமத் தேய்வராய் தேசிகர் சரித்திரமாகிய இந் தூலை அரும் பிரயாசையுடன் கைபேட்டுப் பிற்றுகளைக் கொண்டும், கன்ன பரம்பரையைக்கொண்டும், பல தேச சரித்திரங்களைக் கொண்டும் ஆராய்ந்தெழுதி யிருக்கிறேன். இன்னும் அநேக விஷயங்களைச் சேர்க்கவிட்டு விட்டதாகத் திருமங்கலம், சிவகாசி முதலிய ஊடங்களிலிருந்து அநேகங் கடிதங்கள் வந்திருக்கிறது. எனது செவிக்கும் அநேக விஷயங்கள் எட்டியிருக்கிறது. அவைகளையும், இன்னும் எனக்குக் கிடைக்கும் சமாசாரங்களையும் 2-வது பதிப்பில் அச்சிட்டு வெளியிடத் தயாராயிருக்கிற விபரம் வந்தனத் தோயி தெரிவித்துக்கொண்டேன்.

ஆ. சூமரய்யக் கவிராயர்,

பழசைநகர்.

உ  
சிவமயம்.

ஸ்ரீ கயிலாச பரம்பரை, திருவெண்ணைநல் லூர்,  
மெய்கண்ட சந்தானம், திருமங்கலம்  
தெய்வராய தேசிக சுவாமிகள்  
ஆதீன பரம்பரை.

—:—  
காப்பு.

வேண்பா.

தேயம் புகழ்வருந் தென்னவர்கோ வார்தெய்வ  
ராயகுரு தேசிகனா யன்றுவருந்—தூயோன்  
பரம்பரையான் கூறவருள் பாலிக்கு மாதி  
பரம்பரையா ளீன்றமுதற் பாலன்.

சிவஸ்துதி.

பகைக்குடை யாவமாங்கே பருப்பதி தாளத்தாய்வெண்  
ணகைக்கிடை மதியின்மாசை நளிர்மணியொளியி னீக்கித்  
தகைக்குடை யுறவில்வைகுஞ் சடைப்பரந் தாங்குவேணிச்  
சிகைக்கிடைச் சூலபாணி சேவடி சிந்தைசேர்ப்பாம்.

தெய்வராய குருதேசிகர் துதி.

பூவர லுகள் மாரதி நீர்வளம்  
பொங்கிமா முடி மன்னவர் மற்றவர்  
யாவ ராலும் புகழ்திரு மங்கல  
மர்னவந் நகர் தோன்றி யருளுரு



மூவ ராயம ரீதிப ரார்பர

மூர்த்தியா ரடி போற்று முதல்வனார்  
தேவ ராயசுவாமி திருப்பதஞ்  
சுந்தித் தன்னவர் சீரை வினம்புவாம்.

நூல்.

பாவிரி தேவபாடை பாணினிக் கீயந்தோரீயும்  
நாவிரி தமிழினீதி ஞானதெய் வீகங் கொண்டு  
தேவிரி வடபாலோடு தென்றிசை சமம தாகக்  
காவிரி கொணர்ந்தோன் வைகுங் காரணக் கன்னிராடு.

ஆதிதேவன் அருளிய அருந்தமிழ் விரியச்செய்த  
பரமாசாரியார் அகஸ்திய மஹாமுனிவர் அமர்ந்ததும்,  
அங்கயற்கண்ணம்மை யரசாண்டதுமாகிய பாண்டிநாட்டில்  
திருமதுரைப்பட்டியின் தெற்கே 12-மைல் தூரத்திலுள்ளது  
யான திருமங்கலமென்னுந் திருநகரம் பழமையான நகரங்  
களிலொன்றும். இந்நகர் மேல்பக்கமாயுள்ள நதிவளத்தா  
லும், கீழ்ப்பக்கமாயுள்ள ரயில்வேத் தொடரமர்ந்து செல்லுந்  
தலத்தாலும், இயற்கைப் பொருளுஞ் செயற்கைப் பொரு  
ளும் பெருகி மிக்க செல்வமாயிருக்கப் பெற்றதாகும்.

16-ம் நூற்றாண்டு மத்தியில் நடந்த நாயக்க பாண்  
டிய யுத்தத்தில் பாண்டியர் தோற்று அரசு வேற்றரசாய்  
விட பாண்டிய மரபினராகிய நாடார்கள் மதுரையிலுள்

ளார் பலர் இந்நகர் வந்து தங்கியதாய்த் தெரிகிறது. பூர்வம் நாடார்கள் தலைக்கட்டு 6000 இருந்ததாகச் சொல்கின்றனர்; தற்காலம் நாடார்கள் தலைக்கட்டு நானூறுக்கு மேலுள்ளன. இவர்களுக்குள் \* நாட்டாண்மைக்காரர் மூவருளார்; இந்நகர் நாடார்கள் ஆதிவியாபாரஸ்தலங்களிலொன்றுள்ளது. பூர்வம் நாடார்க் னேற்படுத்திய பேட்டை (ஸ்தலம்) பிரபல டாயிருந்தபடியால், குற்றலக்குறவஞ்சி யென்னும் நாடகத் தமிழில்,

○ “தஞ்சை சிராப்பள்ளிக் கோட்டை — தமிழ்ச் சங்க மதுரைதென் மங்கலப் பேட்டை”

நூலாசிரியர்: திரு-(அழகு) என்னும் பதத்திற்குப் பிரதியான தென் - (அழகு) என்னும் பதத்தை இசை பொருந்துவதற்காக உபயோகித்திருக்கின்றபடியால், திரு-

\* நாட்டாண்மை. நாட்டு-ஆண்மை-ஆள்மை. அதாவது:- நாட்டை ஆளும் வீரியம். அல்லது ஆளுந்தன்மை பெண்பதான அர்த்தம் கொடுக்கும். நாடு என்பது இங்கு நாடுகள் சிறப்பதற்கு மூலஸ்பதமாகிய கிராம ஜனங்களை ஆகுபெயராயுணர்த்தி, ஆண்மை அவர்களை ஆளுகிற அல்லது தலைமையாயிருந்து வருகிற தன்மையைக் குறிக்கும். நாட்டாண்மை, அம்பலம் என்னுந் தலைமைப் பெயர்கள் நாடார்கள் பரம்பரைபாய்க்கிராமங்களிலிருந்துவருகின்றன.

○ குற்றலக் குறவஞ்சி நூலாசிரியராகிய திரிகூடக் கவிராஜர் காலம் இந்நூலையேற்றக்கொடை கொடுத்தவர் முத்துவிஜயரெங்கச் சொக்கராத நாயக்கராவர். சென்காசியை ஆண்டவர் இவர் பேற்

மங்கலம் தென்மங்கல மென்றாயது. இந்நகரில் நாடார் மரபில் தேவராய நாடா ரென்னும் ஓர் திவ்ய பூமானுதித்தனர். இவர் புலால் மறுத்தலாகிய சிவகாருண்ய முடைபோராய் நல்லொழுக்கத்தில் நடப்பவராய், சிவபக்தி செய்பவராய்ச் சிறந்து வந்தனர். இவர் காலம் தற்காலமுள்ள தலைமுறை பல கிராமங்களைக்கொண்டு திருமலைநாயக்க ரரசாக்ஷி காலமாகிய கி.பி. 1640., 50-ஆகிய காலங்களாகத் துணியப் படுகின்றது. தேவராய நாடார் திருமங்கலத்தில் பிரபலமாயிருந்து நாட்டார்கள் நாட்டாண்மை ஏ பொன்னுலிங்க நாடார் அருந்தவப் புத்திரி பொன்னம்மாளை திருமணஞ் செய்தனர்.

---

ஏ பொன்னுலிங்கம்: முழுமுதற் கடவுடளாகிய சிவ பெருமான் விங்கமுகூர்த்தப் பேரானபடியால் அப்பெயரை வகித்த அந்நாடார் குடும்பம் புலாலாதிகளைமறுத்து சைவப் பற்றுளதாயிருந்து வந்திருக்கலா மென் னு யூகிக்கப்படுகின்றது.

---

படி வித்துவானுக்குசெய்த நன்கொடைசாசனம் கி.பி. 17, 15 ல் ஏற்பட்டதாக விருக்கிறபடியால் இக்காலம் மங்கம்மாள் அரசாக்ஷி காலமாகவே யிருக்கலாம். திருமங்கலப் பேட்டை அக்காலம் நூல்களிற் புகழ்ந்து கூறும்படியான நிலைமையிலிருந்தமையால் அப் பேட்டை அதற்கு முன்னுள்ள நாயக்க மன்னராட்சி காலத்தில் பாளையப்பட்டு ஜமீன் கிராமங்களிலமைத்த கோட்டைகளைப் போன்று நாடார்கள் தாம் தாம் தங்கியுள்ள நகரங்களிலமைத்த பேட்டைகளில் ஒன்றாகும்.

அம்மாதான் இல்லறம் நடத்திவருநாளில் நாடா  
ரினஞ் செய்துவருவதாகிய பொதியெருது வர்த்தகத்திற்  
புகுந்து வரும் ஊதியத்தால் வாழ்நாளைக் கழிப்பதாயினர்.  
சமுசாரவாழ்க்கையாயிருப்பினும், விதிவழி மதிசாருமென்  
பதற்கேற்ப புராண விதிகாச நூல்களிற் புத்தி சென்று  
அவைகளை ஆராயவும்;

“தனக்குவமையிலலாதான் தாள்சேர்ந்தார்க் கல்லால்  
மனக்கவலை மாற்ற லரிது.” என்று  
தெய்வப் புலமையார் செப்பிய திருவாக்கு சிந்தையிற்பதிய  
அகண்ட பரிபூரண தத்துவமான கடவுள் பக்தியும், விட  
யிறக்கல், பேய் பிசாசுகளை விலக்கலாகிய மாந்திரீக முறை  
யும் உடையோராயிருந்து வந்தனர். இது பற்றி இவரை  
நாடார் ஜனங்களும் மற்றவர்களும் புகழ்ந்து மதித்து வருவ  
தாயினர்.

“முயற்சி திருவினயாக்கு முயற்றின்மை

இன்மை புகுத்தி விடும்.”

என்னும்

பெரியார் வாய்மையைக் கடைப்பிடித்து வரும் இன்னவர்  
வழக்கம்போல் தன் கூட்டாளிகளாகிய நாடார்களுடன்  
தன்னுர் வடபக்கங்களான பலவூர்கள் சென்று வர்த்தகஞ்  
செய்து அம்மையநாயக்கனார் வந்து தங்கினர். அம்மைய  
நாயக்கனார் ஜமீன்தார் நாயக்கராவர்.

அம்மன்னர் புதல்வனை அரவந்திண்டி ஆங்குள்ளோர்  
உபயோகிக்கும் மந்திரங்கள், அவிழ்தங்கள் யாவும் பயன்

படரதாகி விடத்தினு லறிவு சோர்ந்தான். 'விட்டுயிரடங்  
கிற்றன்றே' என்றபடி உயிர்ப்படங்கியது. தனதுதிருமகன்  
விடமரணங் கண்ட நாயக்கமன்னர் புத்திரதேசிக மென்னும்  
நஞ்சினுற்பொன்றினுன்போல் 'புத்திரரிலாவிடர் பொறுத்தி  
டலுடாமோ' என்னுவிவ்விபாழ்வார் விளம்பியபடி மிக்ககவ  
லையிலாயினர். ஆங்குளார் தேவராயநாடாரைத்தெரிந்தோர்  
நாடார் மந்திரசித்தியின் மன்மையை பெடுத்து அரசரிடங்  
கூறிவந்தருப்பகையுஞ் சொல்லினர்; அதுசெய்தி கேட்ட  
அஜ்ஜமீன்தார் தன்னிடத்துள்ள ஒருவனை யேவி யழைத்து  
வாவென்க, அவன் அப்படியே சென்று அழைக்க தேவ  
ராய நாடார் து ட ச் சி த் த மு டை யோராய் சேவகனுடன்  
நடந்துவந்து ஜமீன்தாரைக் கண்டனர்.

விடிய மனிதன் தனையுமே மறையால்  
விடந்தலைக் கேறியே புடலில்  
ஓடியதிறக்கிப் பிழைத்திடச் செய்வா  
ருலந்திடத் தீண்டிமுன் புற்றிற்  
கூடிய வரவை வரவழைத் திவோர்  
கோளராத் தீண்டுசெய் பிழைக்கப்  
பாடியகம்ப னுவமையை யேற்பார்  
பரமராஞ் சித்தரை யொப்பார்.

வெண்பா.

மங்கை யொருபாகன் மார்பிலணி யாரமே  
பொங்கு கடல்கடைந்த பொற்கயிரே--திங்கையுஞ்

செறிபதன் மேலூருந் தெய்வத் திருநாணே  
ஏறிய பாம்பே யிறங்கு. 0

ஆழியான்பள்ளி யணையே யவன் கடைந்த  
வாழிவரையின் மணித் தாம்பே—ஊழிபான்  
பூணே புரமெரித்த பொற்சிலையிற் பூட்டுகிற  
நாணே யகல நட. 0

பாளைச் சுமந்த படவாவே பங்கயக்கண்  
வீரன் கிடந்துறங்கு மெல்லணையே—சரமதிச்  
செஞ்சடையான் பூணூற் திருவா பரணமே  
நஞ்சடையாய் தூர நட. 0

என்னும் பாடல்களின் பொரு ளடக்கமாகிய மந்திரத்  
தையுச்சரித்து குழையடிப் பார்வைபார்க்க ஜமீன்தார் மகன்  
ஏறிய விஷமிறங்கி துயின்றெழுந்தவன் போலெழுந்தனன்;  
ஜமீன்தாரும், ஜமீனவகை ஜனங்களும், மற்றவர்களும் பே  
ரானந்தமடைந்தனர். ஜமீன்தார் நாடார்திலகத்தை நோக்கி  
உங்களுக்கு வேண்டிய தென்ன? கேட்கக் கடவதெல்லாங்  
கேட்க வென்றனர். ஜனோபகாரமாய் விளங்கிய தேவராயர்  
இனோபகாரமாயிதனைக் கூறுவதாயினர். ஜமீன் பிரபு! எங்  
கள் ஜாதியினர் இப்பக்கமான ஆர்களில் பாக்கு, ஏலக்காய்,  
சீரகம், பூடு முதலியவைகள் ஏற்றுமதியாகவும், தென்னாட்  
டுப் பொருள்களாகிய மல்லி, கடலை முதலியவைகள்

0 இவ்வெண்பாக்கள் தில்லை மூவாயிரவரிலொருவர் சேய் அரச  
வந்தினையிறந்தது பிழைக்கும்படி கம்பநாடர் பாடியவைகளாகும்.

இறக்குமதியாகவும், பொதிமாட்டு வர்த்தகங்கள் செய்து வருகிறபடியால் அவைகளுக்கு ஸமஸ்தானத்திலும், ஸமஸ்தானத்தைச் சார்ந்த விடங்களிலும், சுங்க வரியில்லாமலும், இந்நகரில் தங்கி வியாபாரஞ்செய்யும்படி பேட்டையொன்று கட்டிக்கொள்ளும்படியாகவும் அனுமதி தந்தருள வேண்டுமென்றனர். ஜெமீந்தார் அப்படியேசெய்தனர். \* அம்மையையக்கனூர்ப் பேட்டையும் அமையப்பெற்று நாடார்கள் செய்து வரும் வர்த்தகங்களுக்கு அனுகூலமாயிருந்தது. தேவராயர் மந்திர சித்தியிலும், வர்த்தக விர்த்தியிலும் சிறந்திருந்தபடி சிவபூசையான பத்தியிலும், திருவருட்சத்தியிலும் சிறந்திருந்ததாய்த் தெரிகிறது. இவர் வியாபார வர்க்கத்தினருடன் கலந்து பொதி யெருதுகளுடன் மேற்றிசையான பிரான்மலை நாடு, வரிசைமலைநாடு ஆகிய இடங்கள் சென்று வர்த்தகஞ்செய்து திரும்பி வருங்கால் ஆண்டிபட்டிக்குத் தென்பக்கமாய் வரிசை நாட்டு மலையிலிருந்து வரும் வகையாற்றில் வர்த்தகக் குழாங்களிழிந்து தங்கிய போது தேவராயர் நட்பாற்றில் நீரோட்டத்தருகு சிவபூசை செய்துகொண்டிருந்தவர். திடீரென்று வெள்ளம் பெருகி ஆறு நிரம்ப வந்தன. கசையின்கணுள்ள வர்த்தக நாடார்கள் வருந்தி தேவராயரைக் காண்போமர் வென்று தியங்கியிருக்கும்போது ஆற்றநீர் வடிந்து யாதொரு தீங்கு

---

\* அம்மையநாயக்கனூர் பேட்டையு முதன்மையான உத்தரமாற நாடார்களின் பேட்டைகளிலொன்றாகும்.

## ஆதின பரம்பரை.

9

மின்றி கரைவந்து சேர்ந்தனர்; அவரது தெய்வபக்தியை புகழ்ந்து கொண்டாடினதாகவும் கூறுவர்.

தெய்வராய நாடார் தேவி பொன்னம்மாளுடன் இல்லறம் நடத்திவருநாளில் துறவு பூண்டனர்; அதற்கு இரண்டு காரணங்களுகின்றனர்; சுயவறிவாகிய விவேகத்தால் சமுசுந்ர பந்தத்தை விடுத்தனரென்பது ஒன்று; தேவியார் மகப்பேறுக்குரிய கருவடைந்துழி மர்துலர் வந்து தம்மகனையழைத்துப்போகுமபடி கருதினர். தேவராயர் மகப்பேறு எம்மனையிலாகலாமென்று மறுத்துவிட தேவியாரதற் கிசையாமல் 'பேதமை யென்பது மாதர்க்கணிகலம்' என்னு முதுமொழிப்படியான பேதழையாலும், மனளன் மொழிகடந்து தந்தைமனை சென்றனர். அதனையே வெறுப்பாகக்கொண்டு துறவுபூண்டன ரென்றுஞ் சொல்வார்கள். எப்படிக்கூறிய போதிலும் 'குடும்ப பாரத்தை விவேகிகள் சுடக்குங்கொள் கைபோற் பாலையைக்கடந்து' என்ற மேலோர் வாக்கியப்படியான இயற்கைத் துறவென்றே யிவரைச் சொல்லலாம். தெய்வராயர்: தெய்வராயசுவாமிகளென்னுந்திருநாமம்விளங்கச் செங்காவி யுடை யணிந்து, உருத்திராஷ்டக் கண்டிகை புனைந்து விபூதிதுலங்குந் திருமேனியினராய்கண்டவர் கரங்குவிக்கச் சிவனடியாருடன் கலந்து பலதல யாத்திரை செய்வதாயினர். பாண்டிநாடு கடந்து சேரமுநாடு சென்று திருவெண்ணை நல்லூரை யடைந்தனர். சமையாசிரியர்களினொருவராகிய சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரை பரமசிவம் தடுத்தாட்கொண்டதும், கம்ப நாடரை இராமாயணம் பாடும்படி

ARABIA LIBRARY



செய்து கொடைநாயகமாய் விளங்கிய சடையப்பமுதலியார் வசித்திருந்ததுவும், இந்நகரே யாகும். கி. பி. 13-ம் நூற்றாண்டு மத்தியில் சிறந்த தெய்வஸ்தலமாகிய இதனில் மெய்கண்ட தேவரென்னும் ஓர் மகானிருந்தனர். சித்தாந்த சாத்திரத்தின் மெய்ப்பொருளை வெளியிட்ட காரணத்தால் மெய்கண்டார் ரென்னுந் திருநாமம் பெற்றார். இவர் பிள்ளைத் திருநாமம் சுவேதவனப்பெருமான்; வேளாள மரபென்பார். ஞானோபதேச குருவாயுள்ளவர் பரஞ்சோதி முனிவராவர்; அருணந்தி சிவாசாரியார் தொழுதேத்தும் குருபிடமாய் விளங்கினர்; மரணக்கராகிய அருணந்தி சிவாசாரியார் கூறிய துதிப்பாடலால் மெய்கண்டார் மேன்மை விளங்கும்.

பண்டைமறை வண்டாற்றப் பசுந்தேன் ஞானம்  
பரிந்தொழுகச் சிவகந்தம் பரந்து நாத  
கண்டவிரு தயகமல முகைகளெல்லாங்  
கண்டிற் ப்பக் காசினியில் வந்தவருட் கதிரோன்  
விண்டமலர்ப் பொழில்புடைசூழ் வெண்ணை மேவும்  
மெய்கண்ட தேவன்மிகு சைவ நாதன்,  
புண்டரீக மலர்தாழச் சிரத்தே வாமும்  
பொற்பாத மெப்போதும் போற்றல் செய்வாம்.

பொய்கண்டார் காணப் புனிதமெனு மத்துவித  
மெய்கண்டான் சேவடியை மேவுநா னெந்நாளோ.

என்று இப்புண்ணிய குருமூர்த்தியை தாயுமான சுவாமிக  
ளுந் துதித்திருக்கின்றனர்; இக்குருபிட உபதேச முறை

பலவிடங்களிலும் பரவி பரம்பரையாய் வரப்பட்டதற்கு கைலாச பரம்பரை திருவெண்ணை நல்லூர் மெய்கண்ட சந்தான மென்று பெயர். இதன் விபரம் யாதெனில்:- சிவ பெருமானருள் பெற்றோர் நந்திஸ்வரர், அவர் சீஷர்களி லொருவர் பரஞ்சோதி முனிவர், அவரொருநகால் கமனகுளி கை வன்மையால் வான்வழி தென்னாடு வரும்போது அச் குளிகை பேத காரணத்தால் திருவெண்ணைய நல்லூரின் கண் ணிழிந்து கண்ட மெய்கண்டாருக்கு உபதேசித்தன ரென்பது சரித்திரமானதால், முறையே கைலாச கிரியில் சிவமயமான நந்தியிடத்துள்ள திருமந்திரம்பரஞ்சோதிமுனி வரிடத்திலாகி, பின்பு மெய்கண்டாரிடம் வந்து அவரால் உபதேசிக்கப்பட்ட பக்குவர்களால் பாரில் நிலவிவரப்பட்ட சிறந்த வைதீக முறையேயாகும். சந்தான மென்பதற்குப் பரம்பரை; அல்லது வழி வழி யென்பது அர்த்தம். அவ்வி யல்பான சந்தானகுரவராய் இக்காலத்திருந்த மகானை தெய் வராய சுவாமிகள் சென்று தெரிசித்தனர்; குருஸ்வாமிகள், தெய்வராய சுவாமிகள் ஒழுக்கம், கல்வி வன்மையாதிகளைக் கண்டு சந்தான முறை பரவச்செய்யும் சீஷரி லொருவராகக் கொண்டு உபதேசஞ் செய்தருளினர். சுவாமிகள் குருவ ருள்பெற்று பாண்டி நாட்டைந்து பலருக்கு உபதேச குரு வாகவும், சான்றோர்களாகிய நாடார் குல குருவாகவும் விளங்கி வந்தனர். இவருபதேசம் பெற்று சீடராயினோர் சட்டநாதக் குருக்க ளென்னும் வேளாள குலதிலகொருவ ராவர்; இவர் அல்லது இவர் நாமம் அமைந்தவ ரென்று

நினைக்கப்பட்ட ஒருவரால் \* சான்றோர் புராணம் பாடப் பட்டிருக்கின்றது.

திருமங்கல நகரத்தில் மலையப்பிள்ளை நாடா ரென்றா ரோருவர் வர்த்தக நாடார்களிற் சிறந்திருந்தனர்; அக்கால நாயக்க மன்னர் சந்திப்பும், அரண்மனைக் கொடுவாங்கலா கிய வர்த்தக விர்த்தியுளா ரென்றும், அவர் மரபினர் கூறு கின்றனர். தெய்வராயசுவாமிகளைச் சற்குருவாய்க்கொண்டு உபதேசம் பெற்று வந்தவர்களில் அவருமொருவராவர். அவர் தூண்டுதலால் சுற்றார் நாடார்கள் சிலர் சுவாமிகளைக் குலகுருவாயேற்றுப்போற்றி உபதேசம்பெற்றும் வந்தனர்; பகைஞ் ரிம்சையால் ஒதுங்கிநிற்கும் நமக்குள் ஓர் சற்குரு இருந்துவா வேண்டுமென்பதே அக்காலத்துள்ள நாடார்கள பிப்பிராயமாகும். பணிக்க முத்தைய நாடார், பெர்ன்னு

---

\* சான்றோர் புராணம். கி. பி. 17. 44 ல் நாஞ்சிகாடாகிய மலை நாட்டிலுள்ள நாடார்கள் பாடும்படி சொல்லப் பாடியதாகும். சான்றோர் புராணம்: புராண விதிகாச சரித்திர சம்பந்தமானதல்ல. புராண நூலாசிரியர் நூலை விரும்புவவர் எத்தொழில் செய்கின்றனரோ! எதனை விரும்பிக் கேட்கின்றனரோ அதனைச் சிறப்பித்து நூலாதரவின்றிக் கற்பனையாய்ப் பொருள்மைத்துப் பாடுவது வழக்கம். இப்படியே வன்னியர், கம்மியர்; வரணியர், தேவாங்கர் முதலியோர் செய்துகொண்ட ஜாதி நூல்களையுங் காணலாம். மதுத் தொழில் முந்திய நூற்றாண்டுகளில் நாடார்களிடத் துள்ளதல்ல. பின்பாண அரசமாமுதல்களால் ஆனது; அத்தொழிலும், அத்தொழிலைப்பற்றிப் பாடியிருக்கும் அப்புராணமும் நாடார் சமூகத்திற்கு உடம்பாடான தல்லவென்பதை யுணர்வார்களாக.

லிங்கநாட்டார் ரென்னு மிரண்டு குடும்பத்து நாடார்கள் அக் காலம் சுவாமிகளிடம் உபதேசம் பெற்றுக் கொண்டபடி அவர்கள் கால்வழியினர். சுவாமிகள் சமாதித்தலமான ஆலயத்துக்குரிய பணிவிடைகள் செய்துவருகின்றனர்; தெய்வராய சுவாமிகள் தமதில்லின் வடபுறமானவிடத்திற் திருமடமொன்றைமைத்து சிஷிய வர்க்கங்களுக்கு அருள்செய்துவந்தனர். மேற்சொல்லிய சட்டநாதபிள்ளை யென்பவர் தெய்வராய சுவாமிகளின் உத்தம சீடராய் அவருடன் திருமடத்தின்கண்ணிருந்துவருவதாயினர். இப்படியிருந்துவருஞ் சற்குருவாய அப்புண்ணியர் தமது அந்தியத்தசையை தமது சோதிட சித்தார்த்தத்தாலும், ஞானபோத கியானத்தாலும் தெரிந்து கொண்டார். தான் பரிபூரண ஆனந்த சமாதியிலிருவதற்குரிய சமாதியார்லயத்தையும், தன் சிஷியவர்க்கு நாடார்கள் உதவியாற் செய்துமுடித்துக்கொண்டனர். அது திருமடத்திற்குத் தென்புறமாயுள்ளது. ஓர் நாள் நாட்டாண்மையோடுகூடிய திருமங்கலம் உறவினமுறை நாடார்க்களையும் மற்றும் பிரபலமான பிறவூர் நாடார்க்களையும் வரவழைத்து அவர்களுக்கருளிய உபதேச வாய்மைகளாவன:-

1. எச்சமயத்திலு மெப்பச் சமயமாகிய சைவ சமயமே உண்மையானது; அச்சமய நெறிப்படி நடந்து வருவீர்களாக.
2. குருவழிபாடிஷ்வரஜாதி எவ்வளவு மேன்பாடுடைய தாயினும், ஆசார சீர்திருத்தத்தையடையாது ஆனது பற்றி என்னுசந்ததிகளை உபதேச குருக்களாகக்கொள்

வதுடன், அவர்களை சுபாசபங்களுக்குரிய புரோகிதர்களாகவுங் கொண்டு நடந்து வருவீர்களாக.

தெய்வராய சுவாமிகள் மகப்பேறடைந்தபடி துறவு பூண்டவ ரானமைபால் அவர் பின் சகோதரர் புதல்வர் சொர்க்கலிங்கம் என்பவரையும் சிஷிய முறையிற் கிறந்த சட்டநாதர் என்பவரையும், தான் இருப்பதான குருபிடமாயிருந்துவரும்படி சமய தீக்ஷை, விசேஷ தீக்ஷை நிருவாண தீக்ஷை யாகிய தீக்ஷைகள் செய்தருளி ஆசாரியபிஷேகமும் செய்துவைத்தருளினார். கி. பி. 1672-க்குச் சரியான பரிதாபினால் கார்த்திகைமீ 1உ பூசநக்ஷத்திரத்தன்று அகண்ட பரிபூரண சமாதியிலமர்ந்து சிவத்துடனிரண்டறக் கலந்தனர்.

அக்காலம் அச்சுவாமிகளைக் குறித்து  
ஒருவர் பாடிய பாடல்கள்.

மர்சிலாமணி மர்டமுண் டினக்கு  
மங்கைமா துமை பங்கருண் டினக்கு  
கூசிபேவல் செய் சிஷருண் டினக்கு  
குற்றமில்ல தேரர் குணங்களுண் டினக்கு  
ஏசிலாப் பொருள் யார்க்கு மெட்டாத  
இன்ப பேரின்ப வீடுமுண் டினக்கு  
தேசலாந் திரு மங்கல மாநகர்த்  
தேவராய சுவாமி யெம் மண்ணிலே.

சைவசமயந் தழைத்தோங்கத் தரணியிசை வந்தவதரித்த  
தெய்வராய தேசிகனே திருமங்கலத்துக் கொருமுதலே  
பைவாயரவ விடந்தீர்க்கும் பரமகுருவே பத்திரெறி  
மெய்நின் ரொழுஞ் சிவஞான விளக்கேபோத விழுப்பொ-  
[ருளே.

மடந்தரு மாது மகவுபொன் பூமி  
மயக்கெனு மிருட்டிரை நீக்கித்  
தொடர்ந்தநல் வினையார் துணையுடன் றனித்துச்  
சுயம்பிர காசமாஞ் சோதி  
நடம்புரி செயலை யகக்கண னேக்கி  
நானெனுந் தன்மையு மறந்து  
கடந்துபூ வியல்பைப் பிரமமாய் யாவுங்  
காண்பவன் பெருமையா ருரைப்பார்.



## 2-வது சொக்கலிங்க சுவாமிக் குருக்கள்.

தெய்வராய சுவாமிகளால் குருஷபிஷேகம் செய்து  
வைக்கப்பட்ட சொக்கலிங்கசுவாமிக் குருக்கள், சட்டநாதக்  
குருக்கள் என்பவர்களும் அவர்கள் சந்ததிகளும், சேர  
சோழ பாண்டிய ராச்சியங்களிலுள்ள நாடார்களுக்கு உப  
தேச குருக்களாகவும், சுபாசுபங்களிற் கிரியைகள் செய்து  
வரும் புரோகிதர்களாகவும் விளங்கி வந்தனர். தெய்வராய  
சுவாமிகள் சமாதியிலமர்ந்த பிரதமகாலத்தில் திருமங்கல

நாடார்களும், மற்றவர்களும், சுவாமிகள் மகிமையையும் அற்புத கித்தியையுங் கண்டிருப்பவரானதால் சமர்த்தித்தலத்தை ஆலயமாக்கி விங்கப்பிரதிஷ்டை செய்து தத்தம் தொழிற்பொருள்களான ஆநெய், எண்ணெய், வெற்றிலை, பாக்கு ஆடை முதலியவைகள் சமர்ப்பித்தும், சர்க்கரைப்பொங்கல் வைத்தும் வணங்கி வந்தனர். ஈஸ்டிண்டியா கம்பெனியார் மதுரைச் சீமைமையக் கைக்கோண்டு ஆயக்கட்டு நடத்திய 1212-ம் பசுவியில் திருமங்கல ஆயக்கட்டுக் கணக்கில் ஞானியார் மடத்தைச் சார்ந்த காலிநிலம் காலுங்கால் மாகாணிச் சங்கிலி நிலமென்று கண்டிருக்கிறது.

தெய்வராய சுவாமிகள் அருட் சீஷராகிய சொர்க்கலிங்கக் குருக்கள் புலால் மறுத்து சைவப் பற்றுடையோராகிய நாடாரொருவர் பெண்கொண்டு இல்லற வாசியாய் குருமுறைக் காரியங்களை நடத்தி வந்தனர். மேற் சொல்லிய மலையப்பிள்ளை நாடார் சுவாமிகள் நேசபாசராயிருந்தபடியிவ்விடமுமிருந்து வந்தனர். இதற்குள் திருமலை நாயக்கரசரகியல் 1654-ல் முடிந்து அவர்பின்னோரான முத்துவீரப்ப நாயக்கர், ரெங்க கிருஷ்ணப்ப நாயக்கர் அரசியல்காலம் 30 வருடங்கள் கடந்து 1690-க்குப் பின்னான மங்கம்மாள் அரசியல் காலம்வந்தது. ராணிமங்கம்மாள் குடிகளுக்கு வேண்டிய செனகரியங்கள் செய்துகொடுப்பவரானதால் வியாபாரத் துறையில் நின்ற நாடார்களுக்கும் வியாபார விர்த்தியா வதற்குரிய சாதனங்களும் செய்து கொடுத்திருந்தனர்; மலை

யப் பிள்ளை நாடார் அரசியார் செய்து கொடுத்த செளகரியங்களாலும், பகஷத்தாலும் தங்களுக்குத் தலைமையாய் விளங்கிய ஆறுநாடா நுறவின்முறை மகமை யாதாய் களைக் கொண்டு திருப்பரங்குன்றத் தமர்ந்தருளிய தேவாதி தேவன் சேவற்கொடியான் செழுங்கருணைவாரிதி வழிவழி யாட்கொண்ட அப்பன் ஆறுமுகக்கடவுள் திருவாலய ஆஸ் தானமண்டபமும், அணியொட்டிக்கால் மண்டபமுமான திருப்பணிகள் செய்தனர்.

திருப்பரங்குன்றம்.

இது சுப்பிரமணியக்கடவுள் ஆறுபடைவீடுகளில் ஒன்றுயுள்ளது. பூர்வம் நற்கேரர், அருணகிரி முதலிய அருட்கவிகளாற் பாடப்பெற்றதாகும். பரம்பரையாய்ப் பாண்டிய சாதீனத்திலிருந்து வந்திருக்கின்றது. சிக்கந்தர் சாயபு ஸமாதித்தலமொன்று மலைமேலிருக்கின்றது. இவர்கி-9 1162-ல் பாண்டி நாட்டின்மீது படையெடுத்துவந்த செய்யதிபுறஹிம் என்னும் அபிராட்டு மன்னருடைய உபபலவீரர்.

கவிநாலா யிரத்திருநா டுடன்பத்தா ருயக்

கழறுமாண் டரசரெலாங் கரங்கள் கூப்ப

வலையுடனே விக்கிரம வழுதி யென்போன்

மாநிலத்தை யாண்டிருக்க வடமே னாட்டிற்

புலியனையா ரரடியர்கள் வங்க மீது

புனாரிகடந் தணிவரை நன்னாடு நீங்கி



ஒலிகெழும் வைப்பாறருகி லிறுத்தா ரேவு

மொற்றார்களாற் பாண்டியனு முணர்ந்தான்மாதோ.

கொற்கைப் பாண்டியனுக்கும், மேற்படி சாயபுக்கும் மிக்க கோரமான யுத்தம் நேர்ந்தபோது மதுரைத் திருப் பாண்டியன் துணைப்பலம் வேண்டி வடபுலம்புக்கான் மகம் மதியரால் ஜெயிக்கப்பட்ட பாண்டிராஜ்யம் துலுக்காணமா யிற்று. மதுரை சிக்கந்தர் ஆண்டார் 12-வருடங்களுக்குப் பின் திருப்பாண்டியன் ஐந்து லட்சம் தெலுங்க வீரர்களு டன் வந்தபோது சிக்கந்தர் திருப்பரங்குன்றஞ் சென்று அஞ்சி பக்கீறு கோலமாயிருந்து அந்தமாயினர். பின் மகம் மதியர் அவர்போரில் ஓர்பள்ளி கட்டியிருக்கின்றனர். திருப் பாண்டியனால் செய்யதிபுறஹிம் ஜெயிக்கப்பட்டு தமிழ்நாடு பழையபடி பாண்டிராஜ்யமானது. பாண்டியமரபினர் திருப் பரங்குன்றத் தேவாலய சேவையுரிமை செய்துவந்திருக்கும் வழக்கத்தை யுத்தேசித்து மலையப்பிள்ளை நாடார் ராணிமங் கம்மாள் அனுமதி பெற்று மேற்சொல்லியபடியான திருப் பணிகள் செய்திருக்கின்றனர். சொக்கலிங்கக் குருக்களும் இப்பணியாடிகட்குச் சகாபமாயிருந்து வந்தனர். சொக்க லிங்கக் குருக்களுக்கும், சட்டநாதக் குருக்களுக்கும் நாடார்களிடம் செய்துவரும் கிரியை விஷபகாரணமாக உலோகானுபஷப்படி விரோத வுணர்ச்சியுமுண்டும். தேவ ராய சுவாமிகள் சீவவந்தார்பிருக்கு நாளில் சட்டநாதக் குருக்கள் சுவாமிகள் தம் தம்மி புதல்வரிடம் பஷமா யிருக் கிறாரென்னும் அழுக்காறு கொண்டு சுவாமிகளை விருந்துக்

கதைப்பார் போலழைத்து வந்து விடமிட்ட வன்னத்தைப் படைக்க அவர் தமது சுய ஞானத்தால்த் தெரிந்து வழக்கம்போல் வந்து நிற்கும் பூனைமுன் ஓர் பிடியன்னத்தை வைத்தனர். அது அதனை யருந்தி மடிந்தது சீஷராகிய குருக்கள் தெரிந்து செய்த கைதவத்தை யெண்ணுதிருக்கும் படி பன்முறை தாழ்ந்து வேண்ட கருணாதிபரான சுவாமிகள் அதனையோர் பொருட் படுத்தாது தயாளசித்தமாயிருந்து வந்தனரென்றுங் கூறுவர். இவ்வியல்புப்படி பிரிந்த சொக்கலிங்கக் குருக்கள் சட்டநாதக் குருக்கள் ஆகிய இரு மர பிடத்தும் நாடார் சமூகம் மேற்சொல்லியபடி உபதேச முறைகள் பெற்று வந்தன.

2-வது சொக்கலிங்கக் குருக்கள் அவர் புதல்வர் 3-வது ராமலிங்க ஸ்வாமிக் குருக்கள் காலங்கள் கடந்து 4-வது நடராஜ சுவாமிக் குருக்கள் 5-வது மதுரை விநாயகக் குருக்கள் ஆகிய இவர்கள் காலத்தில் ஓர்சம்பவம் நடந்தது

மைசூரார் கோள்கை.

முன் சொல்லிவந்தபடியான மங்கம்மாள் விஜயரெங்க சோக்கநாத நாயக்கர், மீனாஷிபம்மாள் ஆகிய இவர்கள் அரசியல் நீங்கி கி. பி. 1691-க்குமேல் சுமார் 50-வருடங்களுக்குப்பின் நாயக்கர்களரசாட்சி பூராபெயிட்டு மதுரைச் சிமை ஆர்க்காட்டு நபாபு பிரதிரிதிகளாலும். உள்நாட்டார் செய்யும் விரோதங்களாலும் சீர்குலையலாயின. அதுசமயம் மைசூர் ஐதர்படை வீரர் மயானாமகதிமீட்டர் நபிகரண்

என்பவர்கள், மதுரையில் வந்து ஆங்குள்ள ஆர்க்காட்டு நபாபு தளவாய்களையும், ஸேதுபதி தளவாய் வெள்ளையன் சருவையையும் வென்று மதுரைப் பூமிகையும் தம்வசப் பிட்டுக்கொள்ளையிட்டனர். இவர்களால் மதுரையும், மதுரையைச் சூழ்ந்துள்ள ஊர்களும் கொள்ளையிடப்பட்டன. இது நடந்தது கி. பி. 1740. 45-ஆகிய வருடங்கள். அக்காலம் பாண்டி ராஜ்யம் துலங்காணமாயிற்று. இக்கொள்ளைக்கூட்டங்கண்ட பாண்டி நாட்டிலுள்ளார் ஓர் மிகுதிக் கூட்டங்கண்டவுடன் இது மைசூரான்படையோ வென்று பழமொழி கூறுவதாயினர். அம்மொழி இன்றும் வழங்கி வருகின்றது. மதுரைக்கோட்டைபை மைசூருக்குக் கிணையஞ் செய்ததாகவுஞ் சரித்திரமிருக்கின்றது. அக்கொள்ளையி ல்கப்பட்ட திருமங்கல நாடார்கள் தலைக்கட்டு ஆரயிரமாயிருந்தது. சிதைந்துபோனதாக யூகிக்கப்படுகின்றது. அக்காலம் நமது குருக்கள் குடும்பம் திருமங்கலத்திருந்து சிவகாசி சென்றது அப்படிச் சென்றது. 5-வதாகிய மதுரை விராயகக்குருக்கள் காலம்.

சிவகாசி அய்ய நாடார்.

மதுரை வட்டகையில் மைசூர் கொள்ளை நடந்தது. (கி. பி. 1745) அதன்பின் ஆர்க்காட்டு நபாபின் பிரதிநிதிக ளான மாபோஸிகான் சாய்பு மம்மதலிகான் சாய்பு அப்துல் லா குமுதான் சாய்பு கூ. கூ. சாய்பு முதலிய நபாபுவர்க்க விரர்கள் வந்து மதுரையிலிருந்து மதுரை திருநெல்வேலி சீமைக் கிராமங்கள் பஸ்வற்றையும் வரித்தொல்லைக்குளாக்கி

நிர்ப்பந்தஞ் செய்து ஸ்தனர். சுமார் IC--வருஷங்களாக ஜனங்கள் வெகுவாய் வருந்தினர். அக்காலம் வெகாசியில் தெப்பக்குளங்கட்டிய செண்பகக்குட்டி நாடார் மரபில் அப்பநாடாரென்பா பொருவிருந்தனர். அவர் அந்நகரில் செல்வாக்குடைய நல்ல செல்வவந்தராயிருந்து வந்தனர்.

அவர் திருமங்கலமிருந்து வந்த மதுரை விராயகக் குருக்களை வாஞ்சையுடன் வரவேற்று ஆதரித்து வந்தனர். குருக்களும் அவ்விடம் திருமனை பெடுத்து இலக்கணவியல்பி லிருந்து ஷோகிய நாடார்வர்க்கத்தனருக்கு உபதேச முறைகளையருளி வசித்திருந்தனர். முன்செரல்வியயடி மதுரை நபாபுக்கள் வரித்தண்டல் அங்கும் வந்து உத்தி யோகர்கள் ஜனங்களை வெகுவாய்க் கூட்டப்படுத்தியும் வசூல்லேலை முடியாதிருந்தது. அதனால் அவ்வுத்தியோகர் அவ் லூரி ல் சிறந்து விளங்கிய அப்பநாடார் தந் தையைப் பிடித்துக் கொண்டுபோய் மதுரைச் சிறைச்சாலையில் வைத்தனர். வரலிபதையாயிருந்த அப்பநாடார் வருந்தி மதுரை விராயகக்குருக்களுடன் ஆலோசனை செய் து தந்தையை மீட்டெம்படியான தகுந்தயுத்தியுடன் மதுரை சென்று நபாபின் மோகஸ்திரீயிடம் புத்திரமரிபாதையனை நட்பால் அவர் தயவைப் பெற்று அதன் மூலமாய் நபாபு பேட்டிகண்டு வரிவசூல் செய்து தருகிறேனென்பதாக உறுதி கூறி தந்தையை மீட்டி அந்நபாபு அபிமானித்துத் தந்த வாம்பரிபொன்றிலுமிருந்து தந்தையுடன் இன்னும்

அவன் தந்த நூறு வீரர்களடங்கிய ஒருசிறுபடையுஞ் சில விருதம் பெற்று சிவகாசி வந்து சேர்ந்தனர்.

ஜனங்கரிடம் வரிவசூல் வேலையும் ஆரம்பித்தது. குருக்கள் யோசனைப்படி நாடார் ஜனங்களை பத்திரகாளி யம்மன் கோவிலுக்குள் அடைத்து வசூலிக்கப்பட்டது. மற்றவர்களை ஆங்காங்கே தெருக்களிலும் மற்றிடங்களிலும் நிறுத்தி வசூலித்தனர். பொருள் வசூலினுள்ள திறமையைக்கண்டு துரைத்தனத்தார் மதிக்கும்படி சிவகாசி அப்பநாடார் சிறந்திருந்தனர்.

மதுரை விராயகக் குருக்கள் புதல்வர் கனகசபைக் குருக்கள் குருவபிஷேகம் பெற்றார். அவர் சிவகாசியிலிருக்கும்போது முன்சொல்லிப்படியான வரிவசூல் பலமாகவா அரசாக்களைப்படி செய்து வருகிற அப்பநாடார் நிர்ப்பந்தத்துக்காக அஞ்சி சிவகாசியிலுள்ள ஜனங்கள் நல்லாபக்க முஞ் செல்லலாயினர். அப்படிக்குடிபேருஞ் சனங்களுடன் நமது குருக்கள் குலமுங் குடிபெயர்ந்து ஒண்டிப்புலிநாயக்கனூர் வந்தனர்.

ஒண்டிப்புலிநாயக்கனூர்.

இந்நகர் விருதுநகருக்குத் தெற்கே 6-மைல் தூரத்திலுள்ளது. அவருடன் குடிபெயர்ந்து ஒண்டிப்புலிநாயக்கனூர் வந்த நாடார் ஜனங்கள் சுமார் ஆயிரம்பேர் இருக்கலா கொண்டு கூறுகின்றனர். ஒண்டிப்புலிநாயக்க ரென்னும் பாளையக்காரர் வந்த ஜனங்களுயாதரித்தனர். ஜனங்களு

டன் கூடிவந்த கனகசபைக் குருக்களை பாளையக்காரர் மரியாதையாய் வரவேற்று அவர் வசிக்கும்படியான மனை நிலங்களுக்கும் மற்றுளதுங் கொடுத்து உபசரித்தனர். 6-வது கனகசபைகுருக்களாகிய அவர் புதல்வர் 7-வது அம்பல வாணக்குருக்கள் அவர் புதல்வர் 8-வது மதுவைநாயகக்குருக்கள் அவர் புதல்வர் 9-வதாகிய சதுர்வேத ஞானக்குருக்கள்

இவர் தம் இளவயதில் தமிழ்க்கலை பலவும் பயின்று முறையே சோதிடம் வேதாந்த சித்தாந்த சாஸ்திரம் முதலியவங் கற்று ஜனங்களால் புகழ்ந்து கொண்டாடி வரப்பட்டவராயிருந்து வந்தனர். அவராலெழுதிவைக்கப்பட்ட ஏட்டுப்பிரதிகள் பலவுள. ஒண்டிப்புவி நாயக்கனூரில், இருந்துள்ள நாடார்களிடம் மகமை வரிவசூல் செய்து பொதுவிஷயமான காரியங்களையும் பார்த்து வந்ததுடன் பாளையக்காரரிடஞ்சென்று பஞ்சாங்க முதலிய சோதிடமுஞ் சொல்லி அவர் சித்த மகிழும்படி நடந்து வந்தவராகவும் தெரிகிறது.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

அதிர்மேகம் பொழியவளம் பெருகுபுவி யாசொலாம்

அன்பு கூற

முதிர்ஞானப் பிரகாச சோபிதமாய் வீற்றிருக்கு

முதல்வன் போற்றும்

சுதிர்போன்ற தேசுடையான் சான்றோர்கள் சற்குரு-  
கண்ட கோமான் [வாயக்  
சுதர்வேத ஞானகுரு தேசிகனே தமிழ்நாட்டில்  
தழைத்த போதம்.

இக் குருதேசிகர் சமாதியாலயம் ஒண்டிப்புலியூ-  
ரில் நல்லேவலைப்பா டுடையதா யமைந்திருக்கின்றது.

நாடார்களல்லாத மற்றவர்கள் பிரபலமாயிருந்த அவ்  
வூரில் இவ்வித சமாதியாலய மமைந்திருப்பதைக் கொண்டு  
அவர் மகிமையைப் பலவாறு வியந்து பேசக்கூடியவர்களா-  
யிருக்கிறோம். அவர் சமாதியான வருட விபரம்: கையெ-  
ழுத்து ஏட்டுப்பிசுதியிலுள்ளன வருமாறு:-

சத்திவிநாயகக் குருதேசிகன் கைலாயத்துக்கு எழுந்-  
தருவியானது (கி. பி. 1762.) சித்திரபாணுவூரை மாதம்  
அமரபக்டம் ஞாயிற்றுக்கிழமை உத்திர நக்ஷத்திரம் இரவு  
உயி-நாழிகை மகாலக்கினம் ஒண்டிப்புலியூரில் திங்கட்-  
கிழமை சமாதி செய்யப்பட்டது.

(கி. பி. 1782.) சோபகிருதுவூர் லிங்கப்பிரதிஷ்டை-  
யானது இத்திருப்பணிக்கும் இனிமேற் செய்வதாகிய விநா-  
யகராலயத் திருப்பணிக்கும், சுதர்வேதஞானக் குருக்கள்  
குமாரர் சொக்கநாதக் குருக்கள் அவர்களுக்கு ஒண்டிப்புலி-  
நாயக்கனார் நாடாருறவின் முறையாரிடம் (கி. பி. 1784.)  
விசுவாசுவூர் மகமைவரி வசுலித்த விபரம் கையேட்டுப்  
பிரதியிலுள்ளது: ஒன்றிப்புலி உறவின் முறையா ரணைவோ

நும் மகமை வைத்துக்கொடுத்தது; கச்சைப்பொதி, வேர்ப் பொதி, நூல்பொதி, கெம்புப் பொதி, புகையிலை தென்பொதி, பஞ்சு தென்பொதி, சவளிப்பொதி இந்த வகைக்கு பொதி க-க்கு பணம் க. பாக்கு, மிளகு, பஞ்சு சின்னப் பொதி, பலசரக்கு, மண்வெட்டி, கொழு இந்த வகைக்கு பொதி க-க்கு பணம் இ. (அரை) பருத்திப்பொதி, எள்ளுப் பொதி இந்த வகைக்குப் பொதி க-க்கு பணம் வ. (கால்) — பொதி, முத்தப்பொதி, பயறுபொதி, வெற்றிலை. நார்த்தங்காய், மிளகாய் மற்ற வகைக்கெல்லாம் பொதி க-க்கு —, திருப்பணி நடக்கிறவரை கொடுப்போம் யாராமொருவன் இடையூறு பண்ணினவன், மாதா பிதா வைப்பழித்து, தெய்வத்தையிகழ்ந்து, கெங்கைக்கரையிலே காராம்பசுவைக் கொன்ற பாவத்திலே போவானாகவும்.

இந்தப்படிக்கு; சொக்கலிங்கமீனாட்சி அம்மாள் அணை.

பேரியதம்பிராடான், பேரியமுத்து, மதுரைவீநாயகம்,

முத்துக்கறுப்பன், பாண்டி, அண்ணாமலை, கந்தசாழி.

இம்மகமைரிதியால் (கி.பி. 1786) பிலவங்களு மார்கழியிற் உடுசூஉ செல்வாய்க்கிழமை அபரபகூடம் ஏகாதசி சுவாதி நகூத்திரம் உதித்து நூ. மூன்றரை நாழிகை அளவு தனுசுலக்கனம் ஆகிய சுபதினத்தில் விநாயகரைப் பிரதிஷ்டை செய்தது. இவ்வித திருப்பணியாதிகள் நடாத்திவந்த சொக்கநாதக் குருக்கள் சிவகாசி சென்ற சமயம் (கி. பி.— 1805) அட்சயனா ஆவணிமீ. உடுசூஉ வெள்ளிக்கிழமை



அமாபகஷம் தசமி திருவாதிரை நகூத்திரம் இசுவு ரிநி-  
நாழிகை சமரீதிரினை யடைந்தார். அச்சமரீதி சிவகாசியி  
லுள்ளதென்பர். ஒண்டிப்புலியூரில் அரும்பெரும்பணிகள்  
செய்து சிவகாசியில் ஆந்தமனை 10-வதுசொக்கநாதக்குருக்  
கள் புதல்வர் 11-வது மதுரை விநாயகக் குருக்கள் இவர்  
காலத்தில் ஒண்டிப்புலி நாயக்கராகிய பாளையக்கரருக்கும்,  
மற்றொரு பாளையப்பட்டுக்கும் யுத்தம் நடந்து பாளையக்கா  
ரர் மடிந்து எதிரிசனால் ஊர் கெள்ளேயூட்டப்பட்டன. அப்  
போது ஜனங்கள் குடிபெயர்ந்தபடி குருக்கள் குடும்பமுங்  
குடிபெயர்ந்து குல்லூர்ச்சநகை யென்னும் சிற்றூரில் வந்தி  
ருந்து மதுரைவிநாயகக்குருக்கள் புதல்வர் 12-வது இராம  
லிங்கக்குருக்கள் காலத்தில் விருதுநகர் வந்தமர்ந்தனர்: ஆங்  
கிலவரசர்களாகிய கம்பெனியார் அரசியலும்வந்துன்றியது.

அடித்தவர்க்குத் தொண்டாகிப் பிடித்தவர்க்குப்பெண்டாகி  
யநேகங்குரலம்

வடித்தகண்ணீர் சமுத்திரமான் துயரடைந்த இந்தியாவின்  
வாட்டந்திரக்

கெடித்தலத்திற் தோட்டைகட்டி ஷேட்டெழுப்பிப் பனை-  
யொதுக்கிக் கிரீடப்பூண்டு

குடித்தனத்தார் வாழுவரசர்வதெல்லா மாங்கிலக்கோ  
லொன்றல்லனோ,

துலையெந்த வந்துதனிக் கோலேந்தித்

துவரத்தனமாய்

அலையேந்துங் கடற்புவன் மாங்கிலக்கட்ட  
டர்களாலம்.

அதாவது, துலர்க்கோலேந்துதலாகிய வந்தத்தக முறை  
யில்வந்த ஆங்கிலர் செங்கோலேந்தி இந்தியாவில் அரசாக்கி  
செய்யத் தொடங்கிய அக்காலம் 12-வது குருக்களாகிய  
இராமலிங்கக் குருக்கள் விருதுநகர் வந்தனர்; அவர் வருங்  
கால் விருதுநகர் ஓர் சிற்றூராயிருப்பினும் பழங்குடிகளாக  
நாடார்கள் சிலரிருந்து வந்தனர். கோட்டைப்பட்டி முத்து  
ராமன்பட்டி என்னும் இரு சிறு ஜமீன்களிருந்தன; ஜமீன்  
தார் நாயக்கர்களார்; கோட்டைப்பட்டி ஜமீன்தார் பூதம்  
பரப்பு நாயக்கர் குருக்கள் பிரஸ்தாபித்தைக் கேட்டிருந்தவ  
ரானபடியால் அவர்வரனை மரிபரதையேற்று உபசரித்து  
இப்போது 12-வது இராமலிங்கக் குருக்கள் பேரர் புதல்  
வர் 15-வது இராமலிங்கக்குருக்கள் வசித்துவருகிற வீட்டு  
நிலத்தை சன்மானமாகக் கொடுத்தவர். குருக்கள் அந்  
நிலத்தில் இல்லம் அமைத்து “விருதுநகர் நாடார்களுக்கும்  
சிற்றூர் நாடார்களுக்கும் உபதேச முதலியவைகள் செய்து  
வந்தனர்.” இராமலிங்கக் குருக்கள் புதல்வர் 13-வது  
பழனிக்குமாரக் குருக்கள் சகோதரர் இராமலிங்கக் குருக்  
கள், சொக்கநாதக் குருக்களாகிய இருவர்; இவர்கள் திரு  
மங்கல நாடார்கள் வேண்டுகோற்படி திருமங்கலஞ்சென்று  
தெய்வராயசுவாமிகள் திருமடாலயச்சார் பானதப. திடீச்சளி  
வில்லமைத்து வசித்துவந்தனர். அவர்களில் இராமலிங்கக்  
குருக்கள் சந்ததிகள் அவ்விடமிருந்து வருகின்றன.

## பொன்னம்பலக் குருக்கள்

மேற்சொன்னபடியான 13-வதுபழனிக்குமாருக்குருக்கள் அருந்தவப் புதல்வர் பொன்னம்பலக் குருக்களாவார். இச்சைவ லக்ஷணக்குருக்களால் 'கைலாச பரம்பரை நிரு வெண்ணைநல்லூர் மேய்க்கண்டசந்தானம் தெய்வராயதேசிக சுவாமிகளாதின்' மென்னுங்குருபீடம் சிறந்துவிளங்கியது. பொன்னம்பலக்குருக்களானவர் கி.பி. 1823-ல் ஜெனனமாயினர். திவ்ய சைவ லக்ஷணமாய் பொன்னம்பலநாதன் கருணையினால் வளர்ந்துவரும் நமது பொன்னம்பலம் பாஸ்ப பருவத்தில் தந்தையராகிய பழனிக்குமாருக்குருக்களிடம் தமிழ்க் கலையாதிகள் படித்து வருவதாயினர். வாலைப்பருவ மடைந்துழி விருதுநகருக்குடுத்த பால்வனத்தம் சூற்றால் ஞானியாரென்னும் ஓர் சைவநாடார் திருப்புதல்வி துணை மாலையம்மாளை திருமணமுடிக்கப்பெற்றார். முன் சொல்லி வந்தபடி உரிமையான வுபதேசம் சுபாசபங்களிற் செய்து வரும் கிரியையாதிகள் இவரால் நாடார்களிடம் செவ்வனே நடைபெற்றன. விருதுநகர் நாடார்களும் வேண்டிய உதவிகள் செய்துநின்றனர்.

பொன்னம்பல சுவாமிகள் தம்முன்னோர் வழக்கம் போல் திருமங்கலத்தில் தெய்வராய சுவாமிகள் சந்திரதானத் தின்கண் குருவபிஷேகஞ் செய்யப்பட்டார். திருமங்கல நாடார்களாலும், விருதுநகர் நாடார்களாலும் அபிஷேக கிரியை மிகு விமரிசையாய் நடத்தப்பட்டது. குருவபிஷேக

குத்தன்று ஆறுர் உறவின்முறை நாடார்கள்வந்தனர். பாலை  
யும்பட்டி நாடார்கள் தங்கத்தாலாகிய பூணூலொன்றும்,  
நல்லையம்பதியென்ற அருப்புக்கோட்டை நாடார்கள் ஆறு  
கட்டியென்ற சிறந்தகாதணியும், கெள்ரிசங்காமணியென்று  
வழங்கும் உருத்திராக்கக்கண்டிகையும்; திருமங்கலம்,  
சாத்தங்குடி நாடார்கள் ரத்தினக்கம்பளம், பட்டு வஸ்திரா  
திகளும், விருதுநகர் சிவகாசி நாடார்கள் செலவு வகைக்  
சூரிய நிகளும் சில பொருள்களும் சூருஸ்வாமி யவர்கள்  
சீந்தியில் வைத்து வணங்கி மங்களாசீர்வாதம் பெற்றனர்.

இது நடந்தது கி. பி. 1853 ஆகும் இவர் திருப்புதல்  
வர் “சுப்பக குருக்கள், பழனிக்குமாருக் குருக்கள்,  
இராமலிங்கக் குருக்கள், பழனியம்மாள், புண்ணை  
யம்மாள், சின்னம்மா னென்ற சங்கராவுடையம்மாள்  
ஆகிய குமாரத்திகளு மிருந்தனர்; கூரைக் கட்டுடை  
யதாயிருந்த தமது இல்லத்தை காரைக் கட்டிடமான்  
கெட்டியில்லமாக சுவார் 5000 ஐயாயிர ரூபாய் செலவில்  
செய்துமுடித்தார்: தம் வீட்டுக்கு மேல்பக்கமான் வீதியில்  
மூன்று கடைகளும்கட்டி வாடகை வரவாடியில்வைத்தனர்.  
தமது சிரேஷ்ட குமாரர் சுப்பயக் குருக்கள்: அவர் குமாரசர்  
குமாரியாக குருக்க னென்ற பழனிக்குமாருக் குருக்கள்  
அவர் தமது மாயியார் பழனியம்மாள் புதல்வி சின்னம்மா  
னென்ற சங்கராவுடையம்மாளை மணமுடித்தனர். அவர்கள்  
திருப்புதல்விசிறந்தமாதா சீரோன்மணியான தில்லையம்மாள்

முன் சொன்ன சுப்பயக் குருக்களானவர் வழிவழி குருவ்பி  
ஷைகப்பட்டத்துக் குடையவராயிருந்தும், 18-வது வயதில்  
விவரக் முடிப்பிபற்று 28 வயதாகிய விக்கிரமஸ்ர க. பி.  
1880-ல் ஆந்திரத்தை விட்டபடியால் பட்டம்பெறுவதற்  
கின்றி அவர் குமார் குமரய்யா குருக்களென்ற பழனிக்  
குமருக் குருக்கள் கி. பி. 1893. விஜயஸ்ர விவரமுடிக்  
கப்பெற்று அபிஷேகமும்பெற்றார். இவரே பரம்பரைப்படி  
15-வது குருக்களாவர். அபிஷேக்குச் செய்து வைத்தவர்  
பொன்னம்பலக் குருக்களே யாவர்

பொன்னம்பலக் குருக்கள் விருதுநகரில் ஸ்மஸ்த வரு  
ணத்தினருங் கொண்டாட் னவகு நாளில் திரிசுரபுரத்தின்  
கண் வீசித்துவருபவரும் மயூர புராணம், நரணைப் புராண  
முதலிய ஸ்தல நூல்களின் நூல்கிரியநவநும்; நீதிநூல்;  
சர்வசமய சமாஸிக் கிர்த்தனை முதலிய உலோகோபகார  
நூல்களியற்றிப் புகழ்பெற்ற வேதநாயகம் பிள்ளை  
ஆபத் நண்பருமான் மகாவித்வான் மீனாக்ஷிசுந்தரம்பிள்ளை  
யவர்கள் இதென்னுமிவந்துழி விருதுநகரடைந்து பொன்  
னம்பலக் குருக்களின் பூரண சிவபக்தி யொழுக்க முதலி  
யவைகளைக்கண்டு வியந்து நட்புரிமை கொண்டு அவர்மீது  
யாடிய பர்டல்.

ஆசிரிய விருத்தம்.

கூனில மதிற்றரும மேயிரவ லர்க்கெலாம்

வைவதலும் புரிசெல் வழும்

மரசற்ற சீலமுங் குருடுமாழி வழாழையு  
 மாதேவர் மீறி லன்பும்  
 மேனிலத் தோர்கள் புகழ் சாந்தமே குடகொண்டு  
 விருதுபட்டி க்கண வாழும்  
 விஸ்தார யூபார நாடார்கள் சென்னி மேல்  
 மேவுமல ரடிசூடி னேன்  
 தேனுலர் மதுரமலி நீதிசேர் வரக்கினேன்  
 செதரர்ஜர் பணிவாய்மை போன்  
 தினகரன் தெனியுணைய் பரவுபுகழ் திணையெலர்து  
 சென்று விலை நின்ற தவலான்  
 தினர்கள் தயார்பரனு மானமறை நெறிவழாந்  
 தெய்வமென லாந் தன்னமையோன்  
 செய்யபொன் னம்பலக் குருபரன் பெய்ப்செரன்ன  
 சென்மயீ டேறு மாதோ.

பொன்னம்பலக்குருக்கள் சிறந்த சாதுவானவர்; சை-  
 வசகமங்களிலுள்ள முறை சிறிதுந் தவராதோர்; சைவரசு  
 ரமான ஐதீகம் ஆவரிடம் பூரணமாயிருந்தது. துய்யுவுண்  
 டிகிலும், சிரவட்டமான உருத்திரரக்கமும், மார்பில் விளங்  
 கும் தந்தப் பூணாலும், உருத்திராக்கக் கெளரிசங்கமும்  
 விபூதிமயமாய் விளங்கும் விமலமேனியுள்ளவராய் விதியிற்  
 நாணப்படுவார். சதாவும் புராண காலகேதபங்களே திரு  
 மனையில் நடைபெறும். காலகேதப புராணங்களில் “மாக  
 புராணம்” விசேஷமாப்ப் பராயணஞ் செய்து வரப்படும்.

வருடா வருடம் மகாரவி வளர்பிறைப் பிரதமையில் ஆரம்  
பித்து கும்பாவி வளர்பிறைப் பிரதமையில் பூர்த்திபாகும்.  
புராண பாராயணத்துவக்க மு த ல் மாகஸ்நானம் செய்து  
விரதமிருந்து தூற்றுக்கணக்கான சிஷ்பவர்க்கங்கள் வணக்  
கத்துடனிருந்து கேட்க புராண பாராயணம் நடைபெறும்.  
மேற்படி புராணம் 10-வது ஷோக்கநாதக் குருக்கீளால் எழு  
தப்பெற்று ஏட்டேப்பிரதியாய் இன்று முளது. வாழ்க்கைத்  
துணையான “துணைமாலையம்மாளும்” கணவனுக்கான பணி  
விடைகளையன்புடன்செய்துவாலாயினர்; இப்படியாயிருந்து  
சகலருக்கும் மங்களாசர்வாதஞ் செய்துவந்தருளிய பொன்  
னம்பல சுவாமிக ளென்னும் “பொன்னம்பலக் குருக்கள்”  
தமது 73-ம் வயதில் கி. பி. 1896. துன்முகிஸ்ரூ பைங்கு-  
னிமீ 25-உ சிவபெருமான் திருவடி நீழலடைந்தனர். அவர்  
பிரிவாற்றாமையான சரமகலிகள் பல வித்துவான்கள் பாடி  
யிருக்கின்றனர். விருதுநகர் சங்கீத சாகித்ய வித்வான் அ.  
கந்தசாமிக் கவிராயர் தாம் பாடிய “ஏறல்சேர்மன் அருணா  
சலசுவரமி அம்மாளை” யில் குரு ஸ்துதியாக,

பொங்குபுகழ் தென்விருதைப் பொன்னம்பலக் குருவின்  
செங்கமலப் பாதந் தினந்தோறும் போற்றிசெய்யேன்,

என்றும்; இ ன் னு ம் இக் குருதேசிகரின் திருக்குமாரர்  
ஸ்ரீமான் இராமலிங்கக் குருக்கள் தாம் பாடிய “திருத்தா-  
லாட்டு” என்னும் தூலில்,

தென்னர் குருவாசாரி தேசிகபெரன் னம்பலவன்  
தன்னருளினாலேயென்னையாநீ தாரணியில் வந்த கண்ணே.  
என்றும் பாடியிருக்கின்றனர்.

இன்னும் நமது பொன்னம்பலக் குருக்கள் விருது  
நகர் நாடார் சமூகத்திற்குச் செய்துவந்த நன்மைகள் பல  
வுள. 1866-ல் தெப்பம் வெட்டப்பட்டு செப்பனிடப்பட்டன.  
அத்தெப்பம் உண்டு செய்வதற்கு சுபமங்களமான  
நாட் சொல்லி முகூர்த்தஞ் செய்தவர் பொன்னம்பலக்குருக்  
களேயாவர். அக்காலம் சப்-மர்ஸ்திரெட்டாகவும், சப்-ரிஸி  
ஸ்டராகவும், விருதுநகரிலிருந்து வேலைபார்த்து வந்த சுப  
வணமுத்துப்பிள்ளை பெண்பார். இந்நகர் நாடார்கள் மேற்  
படி தெப்பங்குளம் அமைப்பதற்கு தூண்டு கோலாகவும்,  
குருக்களவர்களுக்கு மிக்க நண்பினராகவுமிருந்து வந்தன  
ரென்றும், சொல்லப்படுகின்றது.

1866-ல் நிகழ்ந்த அட்சயவஸு இத்தென்னாட்டில்

ஊட்டிய வணிகதர வுறக்கம் நீத்தபின்

வீட்டினிற் காண்கிலம் சென்று மீண்டிலர்

வாட்டின பசிப்பிணி யென்று மைந்தர்கை

நீட்டியங் கயல்மனை நிற்குங் காலமே.

என்று செரீல்லும்படியான சரீமகாலம் நேரிட்டிருந்த  
படியால் பஞ்ச நிவர்த்தி காரணமாக தெப்பக்குளம் ஆரம்  
பித்திருக்கலா மென்றும் நிதானிக்கப்படுகின்றது.





## தெய்வராயதேசிக சுவாமிகள்

அதேகாலத்தில் விருதுநகரில் அமைக்கப்பட்ட வாஸு  
கப்பிரமணிய சுவாமி கோவிலில் ஸ்ரீரத்தினத்தாபனமான  
ரக்ஷாபந்தனமும் செய்து வைத்தவரும் பொன்னம்பலக்  
குருக்களேயாவர்.

பொன்னம்பலக் குருக்களானவர் விருதுநகர்க்கண்  
வந்த தமது முன்னோர் ஸ்தாபித்து நடத்தி வந்திருக்கப்  
பட்ட தமிழ்க்கல்லூரியிலும், தமதிளம் பருவத்  
தில் அமர்ந்து நாடார் சிறுவர்களுக்கு மட்டுமல்ல மற்றை  
யோர் சிறுவர்களுக்கும் தமிழ் அபிவிருத்தி செய்து வந்த  
னர். தற்காலமுள்ள ஆங்கில பாடசாலை யேற்படுவதற்கு  
முன் பள்ளிக்கூடமே இந்நகருள்ளவர்களுக்குக் கலையரு  
ளும் கணபீடமாயிருந்து வந்தது.

இவ்விதமாய் மன்னர்முடிப் பொன்னைக்கும் செஞ்  
சரணப் பொன்னம்பலக் குருவை என்று அவர் சரமகவி  
யாற்புகழ்ந்தபடி விளங்கும் பொன்னம்பலக் குருக்கள் சகல  
ரும் மதித்துப்புகழும்படியான சைவசித்தாந்தியோயாவர்.

பொன்னம்பல சுவாமிகள். புண்ணியலோக பிரபந்தியான

சரமகவிகள்.

(பல வித்துவான்களாற் பாடப்பெற்றன.)

காப்பு வேண்ப

பொன்னம் பலதேசிகசாமி பெர்ப்புடனே  
பொன்னம் பதிசேர் புகழோத—இன்னருள்செய்  
வானத்தான்வெள்ளனத்தான் வாழ்த்துமோருமுன்று  
தூனத்தா னீசன் சுதன்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருததம்.

தன்னினையர் பிறரிலராய்ச் சகலகலை களு முணர்ந்து  
தரணி யோர்க்கு

மன்னனையர் முதலாய விருதுர்ப்பொன் னம்பலமா  
மணியே நின்னை

பொன்னனைய ரெனவுவக்கும் புலவசெதிர் கொண்ட—  
ழைக்கப் பூமா னத்தின்

மின்னனையார் கைக்கவரிக் கரல்தழுவ விண் ணுலகை  
யுற்றங் சொல்லோ. 2

அக்கலைகொ ண் தியணியு மரன்பாமே யாகுமற்ற  
தன்ற மன்றே

எக்கலையும் விதந்தெளிவு மெவ்வுலகத் தெவர்க்குமகத்  
திருளை நீக்கி

ஒக்கலையர் முதற்பணியும் விருதுர்ப்பொன் னம்பல  
வொண் மணியே பாசச்

கிக்கலைநீத் தார்பரவத் தேவதரு நீழலிடைச்  
சேர்ந்தாய் கொல்லோ. 3.

வேண்பா.

பூவுலக வாழ்வதுவும் பேசுது மெனநினைந்து  
தேவுலக வாழ்வடையச் சென்றனையோ—முவுலகும்  
போற்றப் புகழ்படைத்த பொன்னம்பலக் குருவே  
சாற்றுகனி வாய்திறந்து தான். 4.

அறுசீர்க்கழிநெடில்.

என்னையுமோர்பொருள்கப் புதல்வென்னப் பெற்றுவளர்த்  
திதுநீள் கரூறும்

தன் னுயிர்பேர் லோட்பியெனக் கருளளித்த பெருவாழ்வே  
தருமக் குன்றே

பெரின் னுலகோர்வேந்துநின்பர் ஓய்தேசம் பெறவழைக்கப்  
போனாய் கெரீல்லோ

மன்னவர்கள் சிரத்தனியு மலர்க்கழற்பெரின் னம்பலமா  
தவத்து வாழ்வே. 5.

பூவிருக்குஞ் செழுங்குடல்ப் பெருகுட்டிருக்கு மின்சேர் பைம்  
புயலு நாவிற

பரீவிருக்கு மீடந்தையுளம் பபின் றிருக்கும் புத்தேளுந்  
பணிதற் கெட்டா

- தேவிருக்குங் கைலையினிற் றிகழ்ந்திருக்க மனதுவந்து  
சேர்ந்தான் செய்ய

மாவிருக்கும் புத்தேரைய்பொன் னம்பலதே சிக்கக்குருசு  
வாமி மன்னே. 6.

எண் சீர்:

வண்டிருந்த மலர்த்தடஞ் சூழ்ந்தலகில் செல்வம்

வளர்நிருதை நகரில்மன்னர் குருவாய்த் தோன்றிக்  
கண்டிருந்த மொழிபகர்ந்து தமதன் பர்க்குந்

கதிமருவும் வழிகாட்டி யிகந்து றந்தே

அண்டருங் காண்டற் கரியமறைதேர் பென்னம்

பலக்குருசு வரமிவிண்ணு டடைந்த தேர்ந்து  
பண்டிருந்த தேவர்கடே சிகனும் வரவிப்

பங்கய நாள் ததினிலே பதிந்தான் மாதோ.

7.

வேறு.

அன்னமிதங்கர் தலைந்தான் யன்விடமுண் டான் பரம்  
னருபி யானான்

கின்னம்மத னுடல்குறைந்தான் மதியலைவற்றான் துளபக்  
கமலக் கண்ணன்

வன்னமயி லோன்கண்ணீ ரானான் விருதுநகர்  
வசிக்கு ஞானப்

பென்னிகர்பென் னம்பலதே சுகனமர ருலகமதிற்  
போகப் பார்த்தே.

8.

சிலைக்கமத னெரிந்ததுவுஞ் சிவனால முண்டதுவுந்  
தேசத் தோர்கள்

கலக்கமுற்று மண்மிசையே விழுந்துபுரண் டமுவதைத்  
யுங்காணாதீன் போல்

பல்க்குடனே தேவகண்ஞ் சிலதனுப்பி மாவிருதைப்  
பதிவாழ் பென்னம்

பலக்குருவின் வர்வையெதிர்பார்த்திருந்தானாயிரங்கட்  
பகவன் மாதோ.

9.

வேண்பா.

மன்னுந் தமிழ்மணக்கும் வாயாணை னான்வர்கோன்  
தன்னம் பதிசேர்ந்த தாதாவை—மன்னர்முடிப்  
பொன்னைக்குஞ்செஞ்சாணப்பொன்னம்பலக்குருவை  
யென்றைக்குக் கரீண்பே னினி. 10.

சார்ந்தகுண்க் குன்றே தமிழ்வடநூற் பொர்க்கிஷ்டே  
போந்து சிதாகரியம் புக்கினையோ—மார்தர்  
இதையவிருட் கொளியே யென்றாய்பொன்னம்பலநற்  
சுதையே யருட்கொண்டு சொல். 11.

வேறு.

பொய்யுலகும் பொய்ச்சடமும் பொய்க்கானற் சலமெனவே  
போதத் துன்னி  
மெய்யுலகரஞ் சிதானந்த வேட்டவெளிப் பரஞ்சடரில்  
வீழ்ந் துய்ந்தாயோ  
மையுலவும் பொழில்விருதார் மேவியென்று மன்னசெலா  
மகிழ்ந்து போற்றும்  
துய்யமலர்ச் சரணுளபொன் னம்பலதே சிதநர்மச்  
சுகுண்க் குன்றே. 12.

வேண்பா.

பொல்லாத வந்தக்கேன பொன்னம்பலக் குருவைக்  
கொல்லாது விட்டுவிடக் கூடாதா—கல்லாத  
மூடா விறகுக்காய் முட்டிட்டாற் கற்பகப்பூங்  
கூடா வழிக்குங் கருத்து. 13

வேறு.

செந்நெலே கன்னல்காட்டிந் திருவிருதூரில் மேவும்  
மன்னவர்க்கணியாம் பொன்னம்பலக்குருவா னுட்டின்பம்  
உன்னியே யமரர்வாழ்த்த ஊர்வசி கவரிவிச  
பொன்னுலக மரர்வேந்தனெதிர் கொளப்புக் கான் டாதேர

வேறு.

வேதமணக்குந் திருவாயும் விமலன்சமல் மலரடியைப்  
போதமுடனே நறுமலராற் பூசைபுரியுந் திருக்கரமும்  
பூதியணியும் பிறைதுதனும் பொய்யாமொழியு மிருனிழியு  
மேதமறநான் காண்பதெப்போ வெந்தாய்பொன் னம்பலகுருவே.

வேறு.

தென்னுட்டில் நன்னுடாந் திருப்பாண்டி நாடெனுமின்  
றிகழு நெற்றி  
நன்னுட்டம் போலிலங்கும் விருதூர்ப்பொன் னம்பலநன்  
மணியே நீர்குழ்  
இந்நாட்டில் நெடுநாளா யிருந்ததுவும் போதுமினி  
விமையோர் வாழும்  
பொன்னுட்டைப்பார்க் கவென்று புட்பகமானத் தின்மிசை  
போந்தாய் கொல்லோ.

16.

வேண்பா.

பொன்னம் பதியாள் புந்தரா பூவுலகப்  
பொன்னம் பலக்குருவைப் போந்தழைத்து—நின்னருகில்  
வைத்ததின லன்றோ மறையோது பென்னவனும்  
அத்தலத்தை விட்டகன்ற னன்று.

17.

பொன்ற நிதியனைய பெர்ன்னம் பலக்குருவைக்  
கொன்றயே யாபாவி கூற்றுவர்—வென்றி  
முரசின்னே லற்றால் முனிவன் பசுவை  
யுரித்து, ததான் பூட்டுவர் ரோ.

18.

வேறு.

முன்னாலின்று முகவன் பிரணவத்தின் பொருள்கேட்ப  
மொழிதற் கெட்டா  
தென்னலென் னுரைத்தவுடன் திருக்காததாற் குட்டியிருஞ்  
சிறையி லிட்ட  
சின்னமதை நினைந்தின்னு மவன்வருவா னெனவோதென்  
விருதுர் மேவும்  
மன்குலதே சிகர்பெர்ன்னம் பலக்குருவையரு கழைத்தாய்  
மலர்ப்புத் தேனே,

19.

வேறு.

செய்ப்பங் கயமாது தினமு மகலாது வளர்  
திருவிருது நகரமதனில்  
தென்னவர் குலகுருவ தரீகியுலகெ ங்கணுஞ்  
சிவசமய நெறிபுகட்டிப்  
பையரவ ணிந்தசிவனே பரமதா மெனப்  
பரமதத்திமிர நீக்கும்  
பானுவாய்ப் பூதலத் தொடும் தலத்தினும்  
பரவுபுகழ் பெரங்கியோங்கும்

துய்யபொன் னம்பல தேசிகன் கைலையாம்  
 சுகமிகும் பதவ்யபெய்த  
 துன்முசி நலாண்டினில் மீனமதியை யைந்து  
 சொல்லிய தேதியதனில்  
 வைபகம் புகழ்சோம வாரத்தின் மிக்கான  
 வளர்பிறைத் திருதிக்கையோடு  
 வருபரணி நாளெனும் புண்ணிய காலமே  
 வாய்த்தினி நிலங்குமாடே.

தெய்வராய தேசிக சுவாமி குருபரம்பரை.

துதிப்பாடல்.

எண்சீர்க்கழிமேடில் ஆசிரிய விருத்தம்.

வெண்ணை நல்லூர் மெய்கண்ட சந்தானத்தில்  
 மேவுதெய்வ ராயகுரு தேசிகன்றான்  
 எண்ணிரிதந் துதித் திறைஞ்சிச் சொக்கலிங்க  
 வெங்கோமான் றுள்பாவி யிகத்தோர்க் கெல்லாம்  
 நண்ணுமுத்தி நெறிகாட்டு மிராமலிங்க  
 தேசிகனை நடராஜ குருவைப் போற்றி  
 மண்ணுலகில் மகிழ்ந்தெவருந் தினமும் போற்று  
 மதுரைவிநாயகக்குருவின் மலர்த்தாள் போற்றி.

இப்பாடலிலுள்ளார் ஐவர்.



அறுசீர்க்கழிநெடில்.

மும்மலத்தின் கட்டறுத்த கணகசபைக் குருபாளை  
முடிவேந் தேத்தும்  
செம்மலுய ராகமந்தே சம்பலவா ணப்பெயர்கொள்  
சீரோன் பாதம்  
பொம்மலுடன் றுதித்தேத்தி மதுரைவிநா யகக்குருவின்  
புனித பாதம்  
அம்மியமா மலர்தூவித் தினந்தினமு மனத்திருத்தி  
யன்பு செய்வாம்.

2.

இப்பாடலில் முவர். ஆக எண்மர்.

சதுர்வேத ஞானகுரு தேசிகன்ற னடிமலரைச்  
சாந்தம் பூத்த  
மதூமொழித் தேசிகனாய் மன்னுசொக்க நாதத்தமை  
மன்னர் போற்றும்  
பதுமமலர்த் திருவடியான் மதுரைவி நாயகக்குருவைப்  
பணிந்தோர் பாவக்  
கதிரறுக்கும் வாள்ளையர் னிராமலிங்க தேசிகன்றன்  
கழல்கள் போற்றி.

3.

இப்பாடலில் நால்வர். ஆகப்பன்னிருவர்.

திருந்துதமிழ் முகத்திபனை நிகர்த்த பழனிக்குமா  
தேசிகன் பொன்

னிருந்தவன சப்பதத்தை யேத்திவிரு தூரமர்ந்த

வெங்கோன் வண்டார்

குருந்தபுயி லிருந்தவரன் முண்மலரை நிதம்பரவுங்

கோமான் ஞானப்

பெருந்தவசற் குருவாம்பொன் னம்பலதே சிகன்பதத்தைப்

பேணி வாழ்வாம்.

4.

இப்பாடலில் இருவர். ஆக பதினான்கு குருபரம்பரை.

பாலையா வென்னும்,

இராமலிங்கக்குருக்கள்.

இவர் பொன்னம்பலக் குருக்களின் மூன்றாவது குமாரர் கி. பி. 1865-ல் நிகழ்வதான குரோதனாஸ்ரம் இப்பூவுலகில் உதித்தனர். கைலாச பரம்பரை திருவெண்ணைநல்லூர், மெய்கண்ட சந்தான உபதேசமாயெழுந்த தெய்வசாய சுவாமிகள் குருபரம்பரை விளக்கம் செகத்தில் பிரசித்திபடையவதற்கு இவர் கல்வியே சாதனமா யிருந்ததென்று சொல்லலாம். தமிழ்க்கலையாபுந் தெரிந்தவர், விரைவாய்ப் பாடும் சக்தியுடையவர். சென்னைமாகரணத்தின்கண் னுள்ள கல்வி விற்பனர்கள் இவரைத் தெரியாதவரிரார். பெரிய பிரபுக்கள், உத்யோகஸ்தர்கள் சரியாசனந்தந்து இவர் கல்வியுக்கத்தைப் புகழ்ந்து பேசுவார்கள். சோதிட சித்தாந்தம் நன்றாய்த் தெரிந்தவர், பலன் விளங்கச் சொல்லுவார், ஸ்திரீகள் கிலவற்றை சீர்திருத்தி வெளிப்படுத்தி

யிருக்கின்றனர். பரிஷ வேளியிட்ட தமிழ்தூல்கள் பலவுள் 1907-ல் சச்சிதானந்தம் பிரஸ் என்னும் ஓர் முத்திராட்சாச் சாலை விருதுநகரில் ஸ்தாபித்தனர். அது அநேக ஜனோபகாரமாய் இவ்விடமிருந்து வருகின்றது. குருபரம்பரையான மகத்துவத்தோடு விளங்கிய தமது குடும்பம் தரும சாதனமான ஆதாரத்துடனிருந்துவர வேண்டுமென்னும் நிறைந்த எண்ணமுடையோராய் கி. பி. 1905-ல் விசுவா வசு வருடத்தில் தம்மனையின் கீழ்பக்கம் ஊருக்கு வெளியான இடத்தில் 4-ஏக்கர் அளவான ஒருசங்கிலி நிலம் 2000 ரூபாய் கிரையத்துக்குவாங்கி அதனில் கிணறு வெட்டி நந்தவன முண்டு செய்து பாலசந்திர வீரபக ரென்னும் பேருள்ள ஓர் விராயகாலயமுஞ் செய்து வைத்தனர். அதே வருடத்தில், சகோதரி பழனிபம்மாள் குமாரனும், தமது மருமகனுமாகிய அய்யம்பெருமாள் நாடார் சிவபதஞ் சென்றடைந்தனர்; அவரிடம் விளங்கிய அபூர்வமான குணங்களையும் மற்றும் விசேஷங்களையும் தெரிந்து அவர் திருவுடலை மேற்படி நந்தவன மேல்பக்கம் பாலசந்திர விராயகர் கோவிலருகில் சமர்த்திகஞ்செய்து ஆலயமமைத்து சிவலிங்க பிரதிஷ்டை செய்து அந்தமான தினமாகிய தைமீ அஸ்த நக்சத்திரத்தன்று குருபூசைத் திருப்பணி விடைகள் செய்து வருகின்றனர்.

இராமலிங்கக்குருக்கள் தமது அருமையான சகோதரியும், நந்தவனத்தில் சமர்த்தி யாலயங் கொண்டிருக்கும் அய்யம்பெருமாள் நாடாரின் தாயாருமாகிய ஷைபழனியம்மாள்,

துன்மதிகாரித் திகைமாசம் இருபதுநா லாந்திகதி  
சுக்கிர வாரம்

மின்மருவும் பூர்வபஷத் தசமிரே பதிநாளில்  
விருஷி கத்தில்

பொன்மருஷந் திருவிருதை நகர்ப் பழனி யம்மானிப்  
புவை விட்டு

தென்மதுரை யரசெய்த சுந்தரன் பொற் கயிலைமலை  
சேர்ந்திட்டா ளே.

என்று கூறும்படியான ஷெவருஷத்தில் அந்தியமாகி  
விட சகோதரி வாஞ்சை நீரம்பப் பெற்ற குருக்களவர்கள்  
அருமையான இரங்கல் பாடல்கள் அந்த அடமான் பேரில்  
பாடி வருந்தியிருக்கின்றனர்.

இம்பருல கினிவிநுப்ப றியல்பல்ல

வென வந்த னிதயத் தெண்ணி

யும்பருல கடைந்தனையோ வைகுந்த

முற்றினையோ வுமையா ளோடு

நம்பரமன் வாழ்கயிலை சென்றனையோ

தென்விருதை நகர மீதில்

தம்பிபென வெணையழைத்த சோதரிபே

பழனியம்மா ளென்னுந் தாயே.

பொன்னுலவும் பூவுலகம் பொருளல்ல

வெனநனைத்துப் புலவர் வாழும்

## தெய்வராயதேசிக சுவாமிகள்,

நன்னகரஞ் சென்றனையோ பிரமத்திற்  
கலந்தனையோ நான்கு வேதஞ்  
சொன்னபடி மறுஜெனன மெடுத்தனையோ  
யின்னதெனத் தோன்ற வில்லை  
என்னுடன்வந் தவதரித்த பழனியம்மா  
ளெழுந்திருவே யிப்பம் புவாயே.

அள்ளியன்னங் கறிவகையும் அறுசுவையோ  
டுவந்தளித்த அருமைக் கையும்  
தள்ளியில்லென் றுரையாமல் தம்பிபென  
வினிதழைத்த தயாள நாவும்  
வெள்ளியென நரைத்தசிகைக் கற்றையுமென்  
செங்கரத்தால் விருப்பி வைத்த  
கொள்ளியினால் வேகிறதே ஐயுடையோ  
யாரிடத்திற் கூறு வேணே.

தூய்க்கதிக மானவன்பு பாராட்டி  
பெனைவளர்த்த தமக்கை யாரே  
சேய்க்கரி கொண்டா னடிபைச்  
சேர்ந்தனையோ நாஸ்திகர்கள் செப்புகின்ற  
பேய்க்கதைதூ னிசமாச்சோ ஆகமவே  
தத்தின்முறை பிறழா வண்ணம்  
வாய்க்கரிசி யிட்டெரிபை மூட்டிவிட்டேன்  
வரும்விதியை யார்வெல் வாரே.

உலகமெல்லாம் பொய்யெனவே முன்னவர்க  
 ஞராததமொழி யுண்மை கண்டும்  
 பலகலையு மப்படியே சொல்லியதைத்  
 தெரிந்திருந்தும் பன்னூற் முண்டு  
 நிலமதனி விருப்பதுபோல் ரெஞ்சுகமே  
 நீநினைநதாய் நேற்று வாழ்ந்த  
 கலைமகனே ரென் தமக்கை யின்றிருக்கக்  
 காண்கிலையே கவலை யென்னே.

பணமிருப்ப தாய்நினைத்தும் பவுசிருப்ப  
 தாய்நினைத்தும் படித்துத் தேர்ந்த  
 குணமிருப்ப தாய்நினைத்துங் குலமிருப்ப  
 தாய் நினைத்துங் குவல யத்தில்  
 மணமிருப்ப தாய்நினைத்து ரெஞ்சேநீ  
 கெர்வமுற்று மயங்கு கின்றாய்  
 கணமிருப்ப துண்மையிலலை யென் தமக்கை  
 யின்றிருக்கக் கண்டிட் டேனே.

தமது தமையன் புதல்வரும் 15-வது குருவபிஷேக்  
 குருக்களும் 16-வது தலைமுறையானவரும் ஆகிய குமராய்  
 யக் குருக்களென்ற பழனிக்குமாரக் குருக்கள் தம் 29-வது  
 வயதில் 1906-ல் நிகழும் பராபவஞ்சு ஆடியீர் உரோகணி  
 நக்சத்திரத்தன்று இகலோகம் நீத்துப் பராப்தியாயினர்.  
 அதனால் நமது குருக்கள் குடும்பம் மிக்க கவலையிலாழ்ந்

திருந்தது. பாலையா வென்னும் இராமலிங்கக் குருக்கள் முன் சொல்லிய அப்யம்பெருமாள் நாடார் சமாதியாலயத் தென்புறம் அவருக்கு சமாதியாலயமும் சமைத்து லிங்கப் பிரதிஷ்டையுஞ் செய்து வருடா வருடம் குருபூஜையாதி கள் செய்து வருவதாயினர்.

தில்லையம்மாள்.

இந்த அம்மாள் மேற்சொல்லிய 16-வது குமரய்யக் குருக்களென்ற பழனிக்குமாருக் குருக்களின் ஏகபுத்திரி; கி. பி. 1900. சார்வரிஸ்ர உதித்தனர். ஆண்வாரிஸாயிருந் தால் 16-வதுகுருப்பட்டமாய்வரப்பட்டவர், நல்லபுத்திரிகா செல்வமாய் வளர்ந்து தமது 12-ம் வயதில் சென்னம்பட்டி சிதம்பர நாடார் திருக் குமாரரும், மிக்க சாதுவான்வரும், தக்கோர் நேயருமாகிய கந்தஸ்வாமிக் குற்றலவர்மா என்ப வர்க்கு திருமண முடிக்கப்பெற்றனர்; அவருடைய வாழ்க் கைத்துணையாய் 12-வருட காலம் வாழ்ந்திருந்து 1924-ல் நிகழும் ருத்திரோக்காரிஸ்ர மார்கழிமீ சுவாதி நக்ஷத்தி ரத்தில் சிவபதமடைந்தனர். அந்த அம்மைபாருக்கும் முன் சொல்லியபடியான சமாதியாலயம் அப்புண்ணிய சீலர்கள் சமாதி யாலயங்களுக்கு இடையில் அமைத்து அந்தமான மாத நக்ஷத்திரத்தில் குருபூசையாதி செய்துவருகின்றனர்.

முன் 11.12-ம் பக்கங்களிற்கண்டபடி 2-வது சொக்க நா தக் குருக்கள்., 3-வது இராமலிங்க ஸ்வாமிக் குருக்கள்., 4-வது நடராஜ ஸ்வாமிக் குருக்கள்., 5-வது மதுரைவிநா

புகக்குருக்கள்; இவர்கள் வழிவழியாய் கி. பி. 1672. முதல் 1735., 40-வரை திருமங்கலமிருந்து வந்தனர்; இவர்கள் சகோதரப்பிரிவில் மாணிக்கவாசகர் என்னும் ஓர் கல்விமா னிருந்துவந்ததாய்த் தெரிகின்றது. இக்கல்விமாணிடம் திரு மங்கலத்தில் புகழேறி நாடாரென்று பேர்பெற்றிருந்த ஓர் வித்வான் மேற்படி மாணிக்கவாசகக் குருக்களிடம் கலையா திகள்பாதின்று வித்யாகுருவாகக் கொண்டார்.

வித்வான் தரம்பாடிய அரிச்சந்திர அம்மானையில்,

மாணிக்க வாசகர்க்கு வாய்த்ததொரு நற்சீஷன்  
ஆணிப்பொன் னீள்மதுரை யாநிகயற்கண்ணியென்னும்  
நாரணி கல்யாணி நளினமலர்ப் பாதமதைப்  
பூரணமாய்ப் போற்றிப் புகழும் புகழேறி  
இன்பரச மாகியக வீஸ்வரர்கள் கொண்டாடும்  
நம்புங் கலியுகநர் லாயிரத் தெண்ணூற்றுமூப்பத்  
தெட்டாண் டதனி விலங்கு நளவருடம்  
மட்டாருங் கும்ப மகத்தி வியல்கிறந்த  
தருமதான்ம் பெருகித் தாரணியோர் கொண்டாடும்  
திருமங்கல நகரிற் செப்பினன்கா ணம்மாணை.

இவ்விதமாய் மாணிக்கவாசகர் என்று நாமம் படைத்தோர் இருந்துவந்ததற்கிசைய 27-ம் பக்கத்திற் கண்டிருந்தபடி திருமங்கலம் சென்ற இராமலிங்கக்குருக்கள் குமாரர் குரு- ஸ்வாமிக்குருக்கள்; பழனிக்குமாருக்குருக்கள் இவர்களில் பழனிக்குமாருக்குருக்கள் புதல்வர் மாணிக்கவாசகக் குருக்



களாவர்; இவர் சகோதரர் பாலய்யாவென்னும் குருஸ்வாமிக் குருக்கள். முன் சொல்லிய குருஸ்வாமிக் குருக்கள் புதல்வர் இராமலிங்கக் குருக்கள் இணர்களே தற்காலத்துள்ளவர்கள்.

தில்லையம்மாள் காலஞ்சென்றபின், அவரைத்திருமணமுடித்து வாழ்ந்துவந்த “சென்னம்பட்டி” குற்றாலநாட்டார் மரபு; கந்தசாமிக் குற்றாலவார்கா என்பவர் மேற்சொல்லிய சோதிடசாஸ்திர நிபுணர். மாணிக்கவாசகக் குருக்கள் புத்திரி தங்கம்மா என்னும் பத்திரகாளியம்மானை மேற்படி 1924-ல் நிகழும் ரத்தாட்சிவஸ் அற்பிசியி 26உ திருமணமுடித்து இன்புற்று வாழ்ந்துவருவதாயினர்.”

மேற்சொல்லிய “தில்லையம்மாள்” குலம் விளக்கும் விளக்காகவும், குருமரபுக் கொழுந்தாகவுமிருந்துவந்தபடியால், இவ்வம்மையால் சந்ததிவிர்த்தினுலங்குமென்றெண்ணியிருந்த குருக்களானர் அவ்வம்மை ஆந்தியங்கண்டு மனமெறுப்பால் உலகில் “ஆக்கை நிலையாமை”

பென்னு முறையில் கூறிய பாடல்கள்.

தாலத்தின் வாழ்வைச் சதமென்றுளத்தெண்ணி  
மாலுற்றுமுன்றுப் படநெஞ்சே—ஆலத்தில் [வே  
தோன்றுங்குமிழி விண்ணில்தோன்று மின்னல்வில் லென  
ஆன்றோர்கள் சொன்ன தறி.

சொற்பன நேரிவ்வுலகத் தோற்றமதை மெய்யெனவே  
பற்பலவா டியெண்ணிப் பாதவித்தாய்—விற்பனரைச்

சேராதநெஞ்சே செகத்தின் வரழ் வத்தனையு  
நீரார் குமிழிக்கு நேர்.

மூடமட நெஞ்சேநீ முதறிவைத் தப்பவிட்டு  
காடதனில் வாழ்மிருகங் கானனீ—ரோடுவதைப்  
பார்த்தே மயங்குதல்பேரல் பாழுலகத் தோற்றமதின்  
வேர்க்குதே யலைந்து முன்றாய் வீண்.

மாண்டாமை யெண்ணி மயங்கினுப் பாரிலத்தை  
யாண்டார்கள் கோடி யழிந்தார்கள்—நீண்டபுகழ்  
பெற்றசிரஞ்சீவி பிரமன் முதற்றேவர்  
இற்று மடிந்தார்க ளே.

சந்திசமையந் தமர்சற்ற மென்று முன்னோர்  
ஓதியதை மெய்யெனவே யோர்ந்துநெஞ்சே—மேதனியில்  
எண்ணாத வெண்ணமெல்லாம் எண்ணி யுழன்றுமுன்  
புண்ணாகி நொந்தாயிப் போ.

திருமங்கலம், ஒண்டிப்புலிநாயக்கனார், வீருதுநகரா-  
கிய முன்னுரர்களிலும் நீந்து சயாநி யாலயங்களுள்ளன;  
இவ்வாலயங்கள் சைவாகமப்படி தேவாடிப்பாடல்கள் பாடப்  
பெற்று ஈசாநிப்புதமர்ப்பு பூசித்துவடிப்பெறுகின்றன.

அடிமாத நகைத்திறங்கள்.

சீர்த்தமன்னவர்க ளென்றுஞ் செறிதிரு மங்கலத்தில்  
ஆர்த்தமர தவர்கள்கூழி வரகமபு டாணவேத

சாத்திர முரைக்குந் தெய்வராயதே சிகசந்யாசி  
கார்த்திகை மாசம்பூச நாளினிற்கயிலே சேர்ந்தார்.

வண்டிமிர் கொன்றையந்தார் வனையிவபாணைப் போற்றும்  
தண்டலில் தவத்துமேலாஞ் சதுர்வேத ஞானசுவாமி.  
தொண்டினம் பணியவொண்டிப் புலநகர்துறந்துதையாய்க்  
கண்டனன் மதியிலுத்திர நாளினிற்கயிலே சேர்ந்தார்.

செய்யினில் வினாவும்ல்குந் திருவிருதாரிற் சீர்சால்  
கையினில் மழுமானேந்துங் காரணனடியைப் போற்றும்  
மெய்யினிற்றிகழுமயம்பெருமானென்றுரைக்குமேலோன்  
தையினி லஸ்தநாளே சுகந்தனை நீத்தநாளே.

சமரய்யாவென் றோமென்று தம்பியைப்புகழ்ந்து வந்தோர்  
நமரய்யா வென்னுமாடி யுரோகணியென்னு நாளே  
அமரய்யா வென்றுகூறி யரசர்கள் தவிசுநல்கும்  
குமரய்யாக் குருக்கனிந்தக் குவலயம் நீத்தநாளே.

மல்லையே புவனங்காணு மார்கழிச் சோதிநாளே  
முல்லையேப் முறுவனல்லீர் முனிவர்கோன் மொழியிலான  
கல்லையே யிகழ்மினென்னுங் கற்பினுக்கரசி யெங்கள்  
தில்லையம் மாளுமிந்தச் செகந்தனை நீத்தநாளே.

இராமலிங்கக் குருக்களவர்களால் எழுதப்பெற்ற

நூல்களாவன.

விருதுநகர் சுப்பிரமணியசுவாமி ஆசிரியப் பதிகம் 1.,  
மயில்வாகனமாலே 2., மேற்படி சுவாமியீது வராயப்பதிகம்,

மாதப்பதிகம் 3., துதிக்கை விராயகமலை 4., மாரியம்-  
மன் பதிகம் 5., வெயிலுகந்தம்மன் பதிகம் 6., நளச்-  
சக்கரவர்த்தி அம்மாளை 7., பட்டணத்தார் அம்மாளை 8.,  
மதுரை மீனாசியம்மன் கப்பற்சிந்து 9., மாரியம்மன் அக-  
வற்பா 10., மோடி வித்தை 11., வன்னிராட்சத சங்கர-  
ரம் 12., திருத்தாலாட்டு 13., திருக்கலியாண வாழ்த்து  
(ஊஞ்சல்பாட்டு, மங்களம், லாலி முதலியன ஆகியது) 14.,  
லண்டன் முடிசூட்டுக்கும்மி 15., டில்லிதர்பார் கும்மி 16.,  
அனந்தராமையர் திருமுகவிலாசம் 17.

இவற்றில் திருத்தாலாட்டு என்னும் சிறு நூல் கேள்  
போன்ற மதுர மொழிகளமைந்து பல பதிப்புக்களாகி திரா-  
விடநாட்டெங்கும் பரவியிருக்கப்பெற்றதாகும். ‘மீனாசியம்  
மன் கப்பற்சிந்தும் அதுபோன்றது. கலியாண ஐஞ்சல்  
நாடார் மரபைச் சிறப்பித்துக்கூறி நிலவிவரப்பெற்றதாகும்.  
மாகபுராணம்: அதிவீரராமபாண்டியன் பாடி ஏட்டுப்பிடிநி-  
யாயிருந்துவந்ததை சீர்திருத்தி அச்சியற்றினர். அதற்-  
கோர் முகவுரையுந் கூறியிருக்கின்றனர். இவர் இந்நூல்  
அச்சிட்டதை வியந்து பேரையூர் சமஸ்தானவிதவான் அஷ்  
டாவதானம் மீனாசுரி சுந்தரக் கவிராயர் சாற்றுக் கவி  
யொன்று தந்திருக்கின்றனர். சோதிடக்கிரக சிந்தாமணி  
பென்னும் பெரிய வருஷாதிநூல்: பல பிழையுற்றிருத்தலை  
நோக்கி பல சோதிடகிராமணிகளின் வேண்டுகோளின்படி  
சீர்திருத்தி அச்சியற்றி உதவினர். கவலப்பூரம் ஆன்ன

தான் மகத்துன புராணம், விக்டோரியா மஹாராணி அம்மனை ஆசிய இரண்டு நூல்களையும் பாலவந்தம் மஹாவீத்வான் சுப்பா ரெட்டியார் அவர்களைக்கொண்டு பாடும்படி செய்து வேண்டிய சகாயமாயிருந்துவந்தனர்.

மேற்கண்ட விக்டோரியா மஹாராணி அம்மனை 1901-ல் எழுதப்பெற்றது. ஆங்கிலவரசர் மரபு சுருக்கமாகவும் 1819 முதல் 1900 வரையான மகாராணியார் ஜீவிபச்சரித்திரம் விரிவாகவும் அந்நூலிற் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. அந்நூல்செய்ய முயற்சியெடுத்து பாயிரத்தில் நூலாசிரியரால் புகழ்ந்துகூறப்பட்டிருப்பவரும் முகவுரை பெழுதியவரும், விருதுநகர் கூத்திரிய வித்திபாசுலை ஹெட்மாஸ்டர் N. S. மாணிக்கவாசக நாடாமர்வர்; அவர் சரித்திரம் பாடல் ரூபமாக எழுதி அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றது. இராமலிங்கச் சூருக்கள் மேற்படி மஹாராணியம்மனை அச்சிடவேண்டிய முயற்சி யெடுத்ததுடன் 'சாற்றுக்கவி'யென்றுந் தந்திருக்கின்றனர். அக்கவி வருமாறு:-

நலஞ்சிறந்த கலையையா யிரமுன்றிற் பிலவ  
நவின்மேட மதியிருபா னென்டெய்தி புகர்நள்ள  
தலஞ்சிறந்த வீருதூரில் கூத்திரிய வித்யா  
சாலையினின் மேலோர்கள் பிரபுக்க ளுத்தோகஸ்தர்  
வலஞ்சிறந்த கவிஞர்முதற் பற்பலரு மனது  
மகிழ்ச்சியுடன் தெள்ளமுத மாந்தினர்கிபா லுலப்ப  
சூலஞ்சிறந்த சக்ரவர்த்தி யம்மாணை யதனைக்  
கொற்றமிஞ்ஞ சுப்பைய நா வலவரங் கேற்றினனே.

1835, 90. ஆகிய வருடங்களில் தென்பாண்டி நாட்டின் திலகமாகிய திருநெல்வேலிப்பக்கமுள்ள நாடார்களுக்கும், பிராமணர்களுக்கும் ஜாதி விஷயமான விபகாரங்கள் முதிர்ந்து நின்றதையான் தூல்களும், அவைகளுக்கு மறுப்பான தூல்களும் தோன்றிக்கொண்டிருக்கும்போது வாலிப திசையாயிருந்த 'இராமலிங்கக் குருக்க'ளவர்கள் நாடார்களே வேண்டுகோட் கிசைந்து நாடார்கள் சகலியினின்று சொல்லிய பாடல்களாவன.

நீரெலாம் வராலினங் குதித்துலிளை யாடிவரும்  
நெல்வேலி யென்னு நகரில்  
நிகரற்ற சான்றோர் குலத்தவர்கள் தானுமே  
நீதியுடன் வாழு நாளில்  
பேரறிவி லாததோர் செந்திரா தைபரும்  
பின்புபுன் கணர்கள் சிலரும்  
பிரசண்ட மாருத மென்னுமொரு போலிதூல்  
பிசட்டினு லச்சியற்றப்  
பாரெலாம் புகழ்பிறைசை மார்த்தாண்ட நாடனும்  
பண்புட னதைய நிந்து  
பவனா சனத்தொடு மற்றுமொரு தூலுமே  
பாங்குடன் விடுத்த போது  
ஊரெலா மையமேற் றுண்டலக் கவிஞரு  
மொழுக்கமில் லாத சிலரும்  
ஒடுங்கினார் பரிதமுன் னிருளாது போலவே  
யுடன றுமுன் றேங்கி னாரே.

இவ்வாறு ஜாதியபிமானியாகக் கருதப்பட்ட போதிலும், உன்மையாகப் பார்க்கில் பொதுநலப் பிரிப்பாகவே காணப்பட்டுவந்திருக்கின்றனர்; 1889-ல் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் சாத்தூர் தாலுகா ஜெனரல்சார்ஜ் டிப்டி கலெக்டராயிருந்த ஆர். அனந்தராம ஐயர் என்னும் பிராமணப் பிரபுவின்மீது 'திருமுகவிலாசம்' பாடியிருக்கின்றனர்; அப்பாடல்களின் சில வருமாறு.

சுயநகரிருந்து மதுரையேகுங்கால்,

அஷ்டாவ தானியென்னு மையங்கார் பட்டகதை  
திட்டமுட னோர்கவிஞர் செப்பினார்—இட்டபடி  
யேயிருக்கு மென்றுமனத் தெண்ணிவைகை குழால்  
வாயிலுக்குச்சென்றுமன் வாஞ்சையாய்—கோயிலுக்குள்  
ஏகினேன் பன்முரசு மெம்மனந்த ராமேந்திர  
யோகன் புகழ்போ லொலித்திடக்கண்—டாகமது  
பூரித்து வண்கஞ்சப் பெய்கைதனி லேதீர்த்தம்  
வாரித்தலை மூழ்கி வான்மணியை—யோரிரண்டு  
கையாலே போற்றிக் கசமுகன்று னைப்பாவி  
தெய்வவிமா னத்தமர்ந்த தெள்ளமுதை—சைவமுறை  
தப்பாம லேவணங்கி— என்பனவாகும்.

நாடார் மஹாஜன சங்கம்.

இச்சங்கம் கி. வி. 1910. பிப்ரவரியில் பிறைவாற்றில் ஸ்தாபித்ததாகும்; சங்க ஸ்தாபக மூல புருஷர்:- நாடார்

ளில் சிரேஷ்டமான தனவந்தரும், அரசாங்கத்தினர் மதிப்பு  
நன்கமையப்பெற்ற பேராளரும், அரியலூர் ஜமீன்பிரபுவும்,  
ராவ்பகதூர் பட்டம்பெற்ற கண்ணியருமான வெ. த.  
இரத்தினசாமி நாடார் ஆகிய திருவாளர்வர். குருக்  
கள் அதுசமயம் பிறையாறு சென்று மஹாஜனசங்கத்  
திற்கு ஆகவேண்டிய காரியங்களையும், தென்னாட்டிலுள்ள  
கிராமங்களுக்கு விசிதங்கள் அனுப்பும் விபரங்களையுங்கூறி  
முதற் சங்க நிருபண கனவான்களில் ஒருவராகவுமிருந்து  
வந்திருக்கின்றனர். அதே வருடம் 2-வது கார்பரன்ஸரீய்  
(26-12-1910)-ல் சென்னையிற்கூடிய சங்கத்திலும் கலந்து  
ஆகவேண்டியவைகளைக் குறித்துப் பேசியிருக்கின்றனர்.  
இது விபரம் “சென்னை இரண்டாம் நாடார் மகநாடு ரிப்-  
போர்ட்டிப் புஸ்தகம் 25-ம் பக்கத்திற்கண்டிருக்கிறது.

திருமடாலயம்.

விருதுநகரின் கண் சுமார் 15-வருடங்களுக்கு முன்  
இராமாய தேசிக சுவாமிக ளென்னும் ஓர் மகான் இருந்து  
வந்தனர். அவர் நாடார் மரபினர்; சிறந்த கல்விமான்;  
சாக்ஷாத் சிவபெருமானை வழிபடும் சைவ சித்தாந்தி. அவர்  
துவித சித்தார்த்தங்களையும் ஐயந்திரிபறத் தெரிவித்தார். விருது  
நகரிலிருந்து அருப்புக்கோட்டை செல்லுகின்ற பாதையில்  
ஊருக்குள்ளதாகிய நந்தவன மடமே “ஆன்மீக சித்தாந்தம்”  
எனப் பெயர்பெற்று வழங்கி வருகிறது. அவர் அங்கே  
அவரால் அமைக்கப்பட்டு அவருக்குரிய வாசஸ்தானமாய்



இருந்துவந்தது. அக்காலம், நாகலாதபுரத்தில் நாடார் மாபி லுதித்தவரும், கணபதியானந்த சுவாமிகளென்று மேலோர்களால் புகழ்ந்தழைக்கப் பெற்றவரும், அத்துவித வைதிக வெர்முக்கத்தில் அதிதீவிரவைராக்கிய சித்தமமைந்தவருமாகிய ஓர் சந்நியாசியார் இவ்விருதுநகரிலும் வந்து அத்துவிதத்தை அநேகர்களுக்குப் போதித்து வந்தனர். கணபதியானந்த சுவாமிகளுக்கும், குருக்களுக்கும் நட்பமைந்தது. குருக்கள் பரம்பரையும் புலால்மறுத்து சைவப் பற்றுடையதாயிருந்து வந்தமையாலும், அதே வெர்முக்கத்தைப் போதிப்பதாகிய முறையில் மேற்படி சுவாமிகள் நிற்பவராதலாலும், இந்நட்பு மிகச்சிறந்திருந்தது. இதே நியமுகமா யிருந்துவந்த இராமய்ய தேசிக சுவாமிகளின் அன்பும் கலந்து கொண்டது. ஆக இம்மூவர்கள் முயற்சியால் விருதுநகர் நாடார்கள் சிலர் இம்மகான்கள் கொள்கையதாகிய ஜீவகாருண்யத் தன்மைவாய்ந்த புலால் மறுத்தலென்னும் நல்வழியைப்பற்றி நடப்பதாயினர்; இவர்கள் கூட்டுறவின் பயனாக ஓர் திருமடாலய மும் உண்டு செய்யப்பட்டது, இம்மடாலயம் கவி: 5011-ல் நிகழும் சாதாரண வருஷம் தைமீ 24உ அதாவது, கி. பி. 1910-ல் பூர்த்தி செய்யப்பட்டது. இப்போது அறுபத்துமூன்று நாயன்மார் திருமடாலயம் என்று வழங்கிவருகிறது.

கலாசாலை.

மாணிக்கவாசக நாடார் சரித்திரப் பாடல் 13-ம் பாட்டு

“ஏசுபெருமானுட சகர்ப்தம்—ஆயிரத்  
தெண்ணூறுந் தொண்ணூறு மாகிய வருடம்”

என்றதில் அவர் மணமுடிந்து; 22-ம் பாட்டுப்படி,

“மணஞ்செய்த பின்னான் டிரண்டில்—வரும்  
மார்ச்சு மதியிருபத் திரண்டான் தேதி”

பாடசாலை வேலை ஒப்புக்கொண்ட பின்பு நிகழும் கி. பி.  
1895-ல் கூத்திரிய வித்தியாசாலை யென்னும் பெயர்பெற்ற  
இக்கலாசாலை ஸ்தாபகமானது.

56-ம் பக்கத்திற் கண்டிருந்தபடியான ஆர். அனந்த  
ராம ஐயர் என்னும் சிறந்த அதிகாரியே பாடசாலைக்கு  
முனைப்பிடித்து அஸ்திவராகக் கல் நாட்டினவராவர். இராம  
லிங்கக் குருக்களும் பாடசாலை ஸ்தாபகரில் ஒருவராக  
இருந்து வேண்டிய முயற்சி யெடுத்திருக்கின்றனர். பின்  
னொருக்கால் ஐ. ஆர். அனந்தராம ஐயர் பாடசாலை வந்  
திருந்தபோது குருக்கள் பாடிய பாடல்:-

“மங்களஞ்சேர் விருதுநகர் முணம்புரிந்த மாதவமேர

மலராலீசன்

பங்கயத்தா டனைநாளு மேற்றியநாற் பயனோவிப்

பாடசாலை

பொங்குவளம்பெருகமுனைப் பிடித்ததொருநாணலமே  
புகழ்பெற்றோங்கும்.

எங்கள் துரை யனந்தரா மேந்திரபதி பிங்கெழுந்த  
தியம்பப்பாற்றோ.”

விருதுபட்டி யென்று புலநாளாய் வழங்கப்பட்டுவந்து  
1924-ல் விருதுநகர் என்று நகரபரிபாலன சபையார்களால்  
ஏற்படுத்தப்பட்ட பெயர், நமது குருக்கள் திருவாக்காகிய  
பாடலின்கண் அமைந்தது இங்கு குறிப்பிடத் தக்கதேயாம்.

57-வது பக்கத்தில் சொல்லியிருந்தபடியான சங்க விஷ  
யத்திலும், அதற்கு முன்னும் பின்னுமான காலங்களிலும்  
போய்வந்து, பிறையாறு அழகியதிருவாளர் வெ. த. இரத்-  
தினசாமி நாடார் அவர்களிடம் மிக்க நண்புணர்வெந்தமை  
யால் அவர் ஞாபகம் இவ்விருதுநகரின்கண் நல்ல நிலையாய்  
என்றும் உன்னதமா யிருந்துவரும்படி ஸ்டீ நாடார் அவர்க  
ளிடம் மிக்க நேசவன்பு பூண்டுவந்த நாடார்கள் முயற்சியை  
ஆதரவாய்க் கொண்டும், தானும் அவர்களிடம் லொருவராய்  
நின்றும், “ ராவ்பகதூர் த. இரத்தினசாமி நாடார் மெமோ  
ரியல் ஸ்டீரேரி ” என்னும் ஓர் புத்தகாலயத்தை ஸ்தாபித்  
தனர்; இத்தாபகம் கி. பி. 1918-ஆம் ஜனவரிமீ 18ஆ  
ஆகியது.

முன் 44-ம் பக்கத்திற் சொல்லியிருந்த 1907-ல் ஸ்தாபித்த அச்சியந்திரசாலையைப்பற்றியும், இன்னும் குருக்கள் கல்வி வண்மையைப் பற்றியும், தேசா பாஷா விற்பனை நிகழ்வுணத்துவம் பொருந்திய குலசேகர ராஜ் தாம் எழுதிய “நாடார் குல வரலாறு” என்னும் புஸ்தகம் 55-ம் பக்கத்திற் சொல்லியிருப்பதாவது:- “நாடார் குருக்கள் (வகுப்பி லுதித்தோராய்) நாளதில் விருதுபட்டியிலிருக்கிற ஸ்ரீ ராம லிங்க ஐயரென்னும் ராமலிங்கக் குருக்கள் சில தமிழ்நூல்-கள் உண்பெண்ணியும், பதிப்பித்துமிருப்பதன்றி சச்சிநா னந்தம்பிரஸ் என்னும் ஓர் முத்திராக்ஷரச்சாலையும் வைத்து நடத்திவருகிறார்கள்.”

இன்னும் குலசேகரராஜ் அவர்களின் தந்தையாகவும், லத்தீன், கிரேக்கு, ஆங்கில முதலிய அந்நியநாட்டுப்பாஷை களையுங்கற்று மேதாவியாகவும், குலாபிமானத்தில் முன்ன ணியில் நின்றவராகவும்கிடைக்க, நாடார் மகாஜனங்களுக்கு வேண்டிய ஜாதிய உரிமைகளைக் கௌரவித்துக்கொண்டு வந்த ‘சட்டாம் பிள்ளை ஐயர்’ அவர்கள் குருக்களவர்க-ளுக்கு நட்பாளராயிருந்து வந்தனர். சட்டாம்பிள்ளை ஐயர், இந்து மதத்துள் புத்தமதம் எழும்பச்செய்த புத்த பகவா-ணைப்போன்று, கிறிஸ்துவ மதத்துள் ‘இந்திய மேசியா’ அல்லது ஏகோவா மேசியா’ என்னும் பேர் கொண்ட ஓர் மதத்தை எழும்பச் செய்தவராவர்.

குருக்களாவர்கள் தம்முடைய தாவா சங்கமப்பொருள் களைப் பிற்காலப் பாதுகாப்பாக “பாலசந்திர விநாயகர்” பேருக்கு உயில் சாதனமாக எழுதி வைத்திருக்கின்றனர். இவ்வுயில் சாதனம் 1925-ல் எழுதப்பட்டது. அடியிற் கண்டவர்களை அருதார்களாக நியமிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

- “விருதுநகர் சி. குற்றலம் என்ற கந்தசாபி நாடார் 1.,  
 ,, ப. குருஸாமிக் குருக்கள் 2.,  
 ,, வா. சங்கரலிங்க நாடார் 3.,  
 ,, வா. நாகரத்தின நாடார் 4.,  
 ,, வா. சங்கரபாண்டிய நாடார் 5.,  
 திருமங்கலம், கு. ராமலிங்கக்குருக்கள் 6.,  
 ,, ப. மாணிக்கவாசகக் குருக்கள் 7.”  
 ஆக எழுவராவர்.

நமது குருக்கள் அவர்களின் முக்கிய அபிப்பிராயம்.

தம்முடைய நந்தனவனத்தில் இருபது இருபத்தைந்து வீடுவரை கட்டிக்கொடுத்து அதற்குத் தில்லையம்மாள் புர மெனப் பெயரிட்டுச் சனங்களைக் குடியேற்றி அதன் வரும்படியைக்கொண்டு ஷெதருமஸ்தாபனங்களை விருத்தி செய்யவேண்டுமென்றும், அதைப் பின்பற்றி வருகிற அரு தார்களும் அதைப் பூர்த்திசெய்ய வேண்டியது அவர்களின் கடமை என்றும் அதில் ஒருதொழிற்சாலை ஸ்தாபிக்க வேண்டுமென்றும், அத்தொழிற்சாலையானது சாதிமத் பேதமின்றிச் சனோபகாரமாக இருக்கவேண்டுமென்பது மேயர்ம், சுபம்! சுபம்!!

செல்வங் கல்விச் சிறப்பு மலிந்திடப்  
பல்விதத் தொழி லாளர் புயன்பெற  
நல்வினைக் கணின் றோர்க ணலம்பெறச்  
சொல்வழா நெறித் தூயவர் வாழ்கவே.



தெய்வராயதேசிக சுவாமிகள் ஆதீன  
பரம்பரை சரித்திரம்  
முற்றுப்பெற்றது.  
சுபம்!

